

## Plano de Ensino

**Período Letivo:** 2023A

**Curso:** 677 - EDUCAÇÃO FÍSICA - HÍBRIDO

3º Semestre

**Disciplina:** 8201 - RITMO E EXPRESSÃO CORPORAL

### Ementa

Aborda as práticas corporais rítmicas e expressivas ao tratar e sensibilizar o acadêmico de Educação física para a importância do ritmo associado ao movimento, à percepção corporal e à corporeidade, como fonte de domínio corporal e coordenação espacial. Problematisa esses temas no campo profissional da Educação Física ao promover estudo e reflexões de temas relacionados à consciência e expressão corporal estabelecendo suas relações com as áreas da saúde, educação e outros campos do saber.

### Bibliografia Básica

| Referência  | Biblioteca Online |
|---|-------------------|
| NANNI, DIONISIA. <b>DANÇA EDUCAÇÃO: PRÉ-ESCOLA À UNIVERSIDADE</b> . RIO DE JANEIRO: SPRINT, 2005. 191 P. ISBN 85-85031-86-7.  | -                 |
| RENGEL, LENIRA PERAL. <b>OS TEMAS DE MOVIMENTO DE RUDOLF LABAN (I - II - III - IV - V - VI - VII - VIII): MODOS DE APLICAÇÃO E REFERÊNCIAS</b> . SÃO PAULO: ANNABLUME, 2008. 90 P. (CADERNOS DE CORPO E DANÇA). ISBN 978-85-7419-806-4. | -                 |
| ARTAXO, INÊS; MONTEIRO, GIZELE DE ASSIS. <b>RITMO E MOVIMENTO: TEORIA E PRÁTICA</b> . 4. ED. GUARULHOS: PHORTE EDITORA, 2008. 48 P. ISBN 85-86702-25-0..  | -                 |

### Bibliografia Complementar

| Referência  | Biblioteca Online/Acervo Externo  |
|---|---|
| MARQUES, ISABEL A. <b>ENSINO DE DANÇA HOJE: TEXTOS E CONTEXTOS</b> . 4. ED. SÃO PAULO, SP: CORTEZ, 2007. 126 P. ISBN 978-85-24900717-3. | -   |
| CONE, THERESA PURCELL. <b>ENSINANDO DANÇA PARA CRIANÇAS</b> . 3. SÃO PAULO 2015   | Minha Biblioteca<br><a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788520450079">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788520450079</a> |
| SCIALOM, MELINA. <b>LABAN PLURAL</b> .  | Biblioteca Universitária<br><a href="https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ucdb/9788532310712">https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ucdb/9788532310712</a>   |
| ZAGONEL, BERNADETE. <b>BRINCANDO COM MÚSICA NA SALA DE AULA JOGOS DE CRIAÇÃO MUSICAL USANDO A VOZ O CORPO E O MOVIMENTO</b> .           | Biblioteca Universitária<br><a href="https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ucdb/9788565704083">https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ucdb/9788565704083</a>   |
| DARIDO, SURAYA CRISTINA; SOUZA JÚNIOR, OSMAR MOREIRA DE. <b>PARA ENSINAR EDUCAÇÃO FÍSICA: POSSIBILIDADES DE INTERVENÇÃO NA ESCOLA</b> . | Biblioteca Universitária<br><a href="https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ucdb/9788530811556">https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ucdb/9788530811556</a>   |
| MÁRCIA STRAZZACAPPA E CARLA MORANDI. <b>ENTRE A ARTE E A DOCÊNCIA: A FORMAÇÃO DO ARTISTA DA DANÇA</b> .                                 | Biblioteca Universitária<br><a href="https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ucdb/9788530810238">https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ucdb/9788530810238</a>   |

### Objetivos

- Proporcionar aos acadêmicos uma formação aliada aos processos de consciência e da cultura corporal do movimento, favorecendo o gosto pelas atividades rítmicas e expressivas;
- Capacitar o futuro profissional a ministrar aulas, aplicando atividades rítmicas no ensino da educação física adaptando-a a cada situação.
- Utilizar a linguagem corporal como intervenção rítmica, expressiva e pedagógica;
- Explorar e ampliar a capacidade criativa e artística através da dança

## **Conteúdo Programático**

### 1 - TEORIA MUSICAL BÁSICA

### 2 - HISTÓRIA E MÚSICA

### 3 - RITMO: CONCEITOS BÁSICOS DE PULSAÇÃO, ANDAMENTO E COMPASSO

### 4 - O RITMO E O CORPO

#### 4.2 Definições e padrões rítmicos

#### 4.3 Relações entre ritmo

#### 4.4 Criatividade através da sensibilização rítmica e musical

#### 4.5 Bandinha rítmica

### 5 - EXPRESSÃO CORPORAL

### 6 - A EXPRESSÃO CORPORAL INFANTIL COMO LINGUAGEM PRIMEIRA

### 7 - A LINGUAGEM CORPORAL EXPRESSA EM MOVIMENTOS E BRINCADEIRAS DAS CRIANÇAS

### 8 - EXPRESSÕES RÍTMICAS DA CULTURA

### 9 - MOVIMENTOS RÍTMICAS DA DANÇA E EXPRESSÃO CORPORAL

### 10 - RITMO E MOVIMENTO

### 11 - TEORIAS DE LABAN

#### 11.1 - Ações e fatores do movimento através dos estudos de Rudolf von Laban

### 12 - DANÇA ADAPTADA

#### 12.1 - A dança educação e a dança expressão

#### 12.2 - As artes plásticas e cênicas contribuindo nos trabalhos de expressão corporal na escola

#### 12.3 - Improvisação e composição coreográfica

## **Instrumentos e Critérios de Avaliação**

Composição da nota das atividades realizadas no AVA:

Engajamento = 50%

- Entrada na Unidade de Aprendizagem - 10%

- Clique em todos os itens da Unidade de Aprendizagem - 15%

- Entrega do Desafio - 50%

- Entrega do Exercício - 25% (\*5 por questão realizada)

Atividade virtual = 25%

Prova = 25%

