

## Plano de Ensino

**Período Letivo:** 2024B

**Curso:** 292 - LETRAS

1º Semestre

**Disciplina:** 1697 - TEORIA LITERÁRIA I

### Ementa

Conceituação do Poético. Vertentes da análise literária. Teoria do verso. Teoria dos Gêneros. O Gênero Narrativo e seus elementos constitutivos. Análise de textos literários.

### Bibliografia Básica

Referência	Biblioteca Online
Flach, Alessandra Bittencourt. Tópicos avançados da teoria literária [recurso eletrônico] Alessandra Bittencourt Flach, Francisco de Souza Gonçalves; [revisão técnica: Gabriela Semensato Ferreira]. – Porto Alegre: SAGAH, 2018.	-
Minuzzi, Luara, P. et al. Introdução aos estudos de literatura. Disponível em: Minha Biblioteca, Grupo A, 2018.	-
DONOFRIO, SALVATORE. POEMA E NARRATIVA: ESTRUTURAS. SÃO PAULO: DUAS CIDADES, 1978.	-

### Bibliografia Complementar

Referência	Biblioteca Online/Acervo Externo
SILVA, VITOR MUNUEL DE AGUIAR E. TEORIA DA LITERATURA. 3.ED. REV. E AUM. COIMBRA: ALMEDINA, 1979	Biblioteca Central
CHOCIAY, ROGERIO. TEORIA DO VERSO. SÃO PAULO: MCGRAW-HILL DO BRASIL, 1974.	Biblioteca Central
SAMUEL, ROGEL. NOVO MANUAL DE TEORIA LITERÁRIA. PETRÓPOLIS: VOZES, 2002.	Biblioteca Central
EAGLETON, TERRY; DUTRA, WALTENSIR (TRAD.). TEORIA DA LITERATURA: UMA INTRODUÇÃO. 5. ED. SÃO PAULO, SP: MARTINS FONTES, 2003.	Biblioteca Central
MOISÉS, MASSAUD. A ANÁLISE LITERÁRIA. 14. ED. SÃO PAULO: CULTRIX, 2003.	-

### Objetivos

1. Fornecer ao acadêmico elementos de reflexão sobre o feito literário, sobre o momento em que o discurso torna-se um discurso literário, uma obra de arte.
2. Levar o estudante ao reconhecimento das diferenças entre o discurso comum e o discurso poético, tanto por meio de conceitos linguísticos quanto do funcionamento interno dos mecanismos do próprio discurso.
3. Através do estudo de características estilísticas, sociológicas, psicanalíticas e estruturais de diferentes textos, levar o estudante à reflexão sobre os traços pertinentes para a interpretação e a valoração do texto literário.
4. Conduzir o acadêmico à análise e à interpretação pessoal de textos literários em prosa e em verso a partir de diferentes características literárias.

## Conteúdo Programático

### UNIDADE 1 - CONCEITUAÇÃO DO POÉTICO

1.1 Linguagem comum, linguagem poética

1.2 Características das obras literárias

1.3 Funções da literatura

1.4 Denotação e conotação

### UNIDADE 2 - GÊNEROS LITERÁRIOS

2.1 Gênero Épico

2.2 Gênero Dramático

2.3 Gênero Lírico

### UNIDADE 3 - ESTUDO DA NARRATIVA

3.1 Elementos da narrativa

### UNIDADE 4 - TEORIA DO VERSO

4.1 Versificação

## Instrumentos e Critérios de Avaliação

Para compor a Média Semestral da disciplina, leva-se em conta o desempenho atingido na avaliação formativa e na avaliação somativa, isto é, as notas alcançadas nas diferentes atividades virtuais e na prova, da seguinte forma: Somatória das notas recebidas nas atividades virtuais, somada à nota da prova, dividido por 2.

Média Semestral: Somatória (Atividades Virtuais) + Nota da Prova / 2

Assim, se um aluno tirar 7 nas atividades e tiver 5 na prova:  $MS = 7 + 5 / 2 = 6$

Atenção: o aluno pode conseguir um ponto adicional (Engajamento) na nota das atividades virtuais. Para ganhar o ponto do engajamento, o estudante terá que percorrer todo o material didático da disciplina (material textual e assistir a todos os vídeos), fazer todos os Exercícios e enviar todas as atividades. Antes do lançamento desta nota final, será divulgada a média de cada aluno, dando a oportunidade de que os alunos que não tenham atingido média igual ou superior a 7,0 possam fazer a Recuperação das Atividades Virtuais.

Se a Média Semestral for igual ou superior a 4,0 e inferior a 7,0, o aluno ainda poderá fazer o Exame Final. A média entre a nota do Exame Final e a Média Semestral deverá ser igual ou superior a 5,0 para considerar o aluno aprovado na disciplina.

Assim, se um aluno tirar 6 na Média Semestral e tiver 5 no Exame Final:  $MF = 6 + 5 / 2 = 5,5$  (Aprovado).