

## Plano de Ensino

**Período Letivo:** 2024B

**Curso:** 292 - LETRAS

2º Semestre

**Disciplina:** 5627 - TEORIA LITERÁRIA II

### Ementa

Figuras de linguagem: conceituação. Figuras de Linguagem e Literatura. Periodização literária: conceituação e critérios. Periodização: a Literatura Brasileira como paradigma. Graus de leitura de um texto literário. Teorias críticas da literatura: estruturalista, pós-estruturalistas, crítica sociológica e estética da recepção Formas de leitura de um texto literário.

### Bibliografia Básica

Referência	Biblioteca Online
SOUZA, Roberto Acízelo de. Teoria da literatura. 10. ed. São Paulo: Ática, 2011.	-
Flach, Alessandra, B. e Francisco S. Gonçalves. Tópicos avançados da teoria literária. Disponível em: Minha Biblioteca, Grupo A	-
DONOFRIO, SALVATORE. POEMA E NARRATIVA: ESTRUTURAS. SÃO PAULO: DUAS CIDADES, 1978.	-

### Bibliografia Complementar

Referência	Biblioteca Online/Acervo Externo
Eagleton, Terry Teoria da literatura : uma introdução. 6ª ed. - São Paulo: Martins Fontes, 2006.	<a href="https://interartesufgd.files.wordpress.com/2016/05/eagleton-teoria-da-literatura.pdf">https://interartesufgd.files.wordpress.com/2016/05/eagleton-teoria-da-literatura.pdf</a>
Stainle, Stéfano. Teoria da Literatura. Distribuidora Educacional S.A., Londrina, 2017.	<a href="https://cm-kls-content.s3.amazonaws.com/201701/INTERATIVAS_2_0/TEORIA_DA_LITERATURA/1/LIVRO_UNICO.pdf">https://cm-kls-content.s3.amazonaws.com/201701/INTERATIVAS_2_0/TEORIA_DA_LITERATURA/1/LIVRO_UNICO.pdf</a>
Souza, Roberto Acízelo Quelha de. Teoria da literatura, 10. ed. São Paulo : Ática, 2007	<a href="https://canal.cecierj.edu.br/012016/17b54580551bca48ee678b99a1288a79.pdf">https://canal.cecierj.edu.br/012016/17b54580551bca48ee678b99a1288a79.pdf</a>
MLA APA Harvard Vancouver ABNT Flach, Alessandra, B. e Francisco S. Gonçalves. Tópicos avançados da teoria literária. Disponível em: Minha Biblioteca, Grupo A	<a href="https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788595026483/pageid/10">https://integrada.minhabiblioteca.com.br/reader/books/9788595026483/pageid/10</a>
Klinger, Diana. Teoria da Literatura I. v. 1. / Diana Klinger, José Luís Jobim, Olga Guerizoli Kempinska - Rio de Janeiro : Fundação CECIERJ, 2013.	<a href="https://canal.cecierj.edu.br/012016/f8797c5e0c8ed02d614f96969ccbf575.pdf">https://canal.cecierj.edu.br/012016/f8797c5e0c8ed02d614f96969ccbf575.pdf</a>

### Objetivos

Fornecer ao acadêmico elementos de reflexão sobre o feito literário. Levá-lo ao estudo das figuras de linguagem, à análise e interpretação de textos em prosa e em verso à partir das figuras. Conduzi-lo à autonomia através de trabalhos individuais e coletivos de pesquisa e interpretação de textos. Através do estudo de características estilísticas, sociológicas, psicanalíticas e estruturais de diferentes textos, levar o estudante à reflexão sobre os traços pertinentes para a delimitação de períodos literários. Fornecer-lhe condições para construção de um amplo panorama acerca das diferentes vertentes de leitura de um texto literário. Conduzi-lo à interpretação pessoal de textos literários. Viabilizar condições favoráveis para o aprimoramento de sua expressão oral e escrita.

### Conteúdo Programático

UNIDADE 1 - PERIODIZAÇÃO DOS MOMENTOS LITERÁRIOS

- 1.1 Trovadorismo
- 1.2 Humanismo
- 1.3 Classicismo
- 1.4 Barroco
- 1.5 Arcadismo
- 1.6 Romantismo
- 1.7 Realismo
- 1.8 Simbolismo
- 1.9 Pré-Modernismo
- 1.10 Modernismo

## UNIDADE 2 - FIGURAS DE LINGUAGEM

- 2.1 Metáfora
- 2.2 Apóstrofe
- 2.3 Eufemismo
- 2.4 Quiasmo
- 2.5 Anacoluto
- 2.6 Paronomásia
- 2.7 Parataxe
- 2.8 Antítese
- 2.9 Paradoxo
- 2.10 Oxímoro
- 2.11 Ironia
- 2.12 Elipse
- 2.13 Pleonasma
- 2.14 Hipérbato
- 2.15 Metonímia
- 2.16 Sinédoque
- 2.17 Hipálage
- 2.18 Perífrase
- 2.19 Hipérbole

2.20 Personificação ou prosopopeia

2.21 Sinestesia

UNIDADE 3 - TEORIAS CRÍTICAS

3.1 Como analisar um poema

### **Instrumentos e Critérios de Avaliação**

Para compor a Média Semestral da disciplina, leva-se em conta o desempenho atingido na avaliação formativa e na avaliação somativa, isto é, as notas alcançadas nas diferentes atividades virtuais e na prova, da seguinte forma: Somatória das notas recebidas nas atividades virtuais, somada à nota da prova, dividido por 2.

Média Semestral: Somatória (Atividades Virtuais) + Nota da Prova / 2

Assim, se um aluno tirar 7 nas atividades e tiver 5 na prova:  $MS = 7 + 5 / 2 = 6$

Atenção: o aluno pode conseguir um ponto adicional (Engajamento) na nota das atividades virtuais. Para ganhar o ponto do engajamento, o estudante terá que percorrer todo o material didático da disciplina (material textual e assistir a todos os vídeos), fazer todos os Exercícios e enviar todas as atividades. Antes do lançamento desta nota final, será divulgada a média de cada aluno, dando a oportunidade de que os alunos que não tenham atingido média igual ou superior a 7,0 possam fazer a Recuperação das Atividades Virtuais.

Se a Média Semestral for igual ou superior a 4,0 e inferior a 7,0, o aluno ainda poderá fazer o Exame Final. A média entre a nota do Exame Final e a Média Semestral deverá ser igual ou superior a 5,0 para considerar o aluno aprovado na disciplina.

Assim, se um aluno tirar 6 na Média Semestral e tiver 5 no Exame Final:  $MF = 6 + 5 / 2 = 5,5$  (Aprovado).