

## Plano de Ensino

**Período Letivo:** 2024B

**Curso:** 292 - LETRAS

5º Semestre

**Disciplina:** 1427 - LITERATURA BRASILEIRA II

### Ementa

O Realismo. O Naturalismo. O Parnasianismo. O Simbolismo. Pré-Modernismo.

### Bibliografia Básica

Referência	Biblioteca Online
BOSI, Alfredo (org.). Leitura de poesia. São Paulo: Ática, 2007.	-
CÂNDIDO, Antônio. Formação da literatura brasileira: momentos decisivos. 8. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1997	-
STEGAGNO PICCHIO, Luciana; CARVALHO, Pérola de; KYOKO, Alice. História da literatura brasileira. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997	-

### Bibliografia Complementar

Referência	Biblioteca Online/Acervo Externo
CARVALHAL, Tania Franco. Literatura comparada. 5ª ed. São Paulo: Ática, 2010.	Biblioteca Central
CÂNDIDO, Antônio; CASTELLO, José Aderaldo. Presença da literatura brasileira. 6.ed. Rio de Janeiro: Difel, 1977	Biblioteca Central
COUTINHO, AFRÂNIO. INTRODUÇÃO À LITERATURA NO BRASIL. 14. ED. RIO DE JANEIRO, RJ: BERTRAND, 1988.	Biblioteca Central
FILHO, Domício Proença. A linguagem literária. 8ª ed. São Paulo: Ática, 2007.	Biblioteca Central
ASSIS. Machado. Memórias póstumas de Brás Cubas	<a href="http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action&amp;co_obra=2038">http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action&amp;co_obra=2038</a>

### Objetivos

O estudante será conduzido a:

- reconhecer a importância da disciplina para o curso, bem como o amadurecimento e o avanço qualitativo da literatura brasileira no decorrer do século XIX.
- identificar as tendências literárias do século XIX e reconhecer o estilo individual dos principais autores.
- compreender a evolução do público leitor nesse período.
- compreender o processo de transformação da obra literária ao longo de diferentes momentos históricos, do século XIX e do século XX.

## Conteúdo Programático

### UNIDADE 1 - REALISMO/NATURALISMO

- 1.1 Panorama histórico
- 1.2 Capitalismo na Europa, vida imperial no Brasil
- 1.3 Características do Realismo e do Naturalismo
- 1.4 A Prosa realista
- 1.5 A prosa naturalista

### UNIDADE 2 - PARNASIANISMO

- 2.1 Panorama histórico
- 2.2 Características do Parnasianismo
- 2.3 Olavo Bilac
- 2.4 Raimundo Correia

### UNIDADE 3 - SIMBOLISMO

- 3.1 Contexto histórico
- 3.2 Características do simbolismo
- 3.3 Cruz e Souza
- 3.4 Alphonsus de Guimaraens

### UNIDADE 4 - PRÉ-MODERNISMO

- 4.1 Panorama histórico
- 4.2 Características do pré-modernismo
- 4.3 Escritores brasileiros pré-modernos

## Instrumentos e Critérios de Avaliação

Para compor a Média Semestral da disciplina, leva-se em conta o desempenho atingido na avaliação formativa e na avaliação somativa, isto é, as notas alcançadas nas diferentes atividades virtuais e na prova, da seguinte forma: Somatória das notas recebidas nas atividades virtuais, somada à nota da prova, dividido por 2.

Média Semestral: Somatória (Atividades Virtuais) + Nota da Prova / 2

Assim, se um aluno tirar 7 nas atividades e tiver 5 na prova:  $MS = 7 + 5 / 2 = 6$

Atenção: o aluno pode conseguir um ponto adicional (Engajamento) na nota das atividades virtuais. Para ganhar o ponto do engajamento, o estudante terá que percorrer todo o material didático da disciplina (material textual e assistir a todos os vídeos), fazer todos os Exercícios e enviar todas as atividades. Antes do lançamento desta nota final, será divulgada a média de cada aluno, dando a oportunidade de que os alunos que não tenham atingido média igual ou superior a 7,0 possam fazer a Recuperação das Atividades Virtuais.

Se a Média Semestral for igual ou superior a 4,0 e inferior a 7,0, o aluno ainda poderá fazer o Exame Final. A média entre a nota do Exame Final e a Média Semestral deverá ser igual ou superior a 5,0 para considerar o aluno aprovado na disciplina.

Assim, se um aluno tirar 6 na Média Semestral e tiver 5 no Exame Final:  $MF = 6 + 5 / 2 = 5,5$  (Aprovado).