

## Plano de Ensino

**Período Letivo:** 2024B

**Curso:** 292 - LETRAS

6º Semestre

**Disciplina:** 5634 - LITERATURA BRASILEIRA III

### Ementa

VANGUARDAS EUROPEIAS. SEMANA DE ARTE MODERNA DE 1922. MODERNISMO (DE 1922 A 1930). PÓS-MODERNISMO (DE 1930 A 1945). NEOMODERNISMO - de 1945 até os dias de hoje

### Bibliografia Básica

Referência	Biblioteca Online
BOSI, Alfredo. História concisa da literatura brasileira. 39. ed. São Paulo: Cultrix, 2001.	-
MOISÉS, Massaud. A literatura brasileira através dos textos. 21. ed. São Paulo: Cultrix, 1998.	-
CÂNDIDO, Antônio. Formação da literatura brasileira: momentos decisivos. 8. ed. Belo Horizonte: Itatiaia, 1997	-

### Bibliografia Complementar

Referência	Biblioteca Online/Acervo Externo
HUTCHEON, Linda; CRUZ, Ricardo (Trad.). Poética do pós-modernismo: história, teoria, ficção. Rio de Janeiro: Imago, 1991.	Biblioteca Central
BRAITH, Beth. Guimarães Rosa. São Paulo, SP: Nova Cultural, 1990.	Biblioteca Central
MARINHO, Marcelo. Manoel de Barros: o brejo e o solfejo. Brasília: Ministério da Integração Nacional, 2002.	Biblioteca Central
STEGAGNO PICCHIO, Luciana; CARVALHO, Pérola de; KYOKO, Alice. História da literatura brasileira. Rio de Janeiro: Nova Aguilar, 1997.	Biblioteca Central
ROSA, João Guimarães. Grande sertão: veredas.	<a href="http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&amp;co_obra=195977">http://www.dominiopublico.gov.br/pesquisa/DetalheObraForm.do?select_action=&amp;co_obra=195977</a>

### Objetivos

Elaborar, junto ao acadêmico, um amplo panorama da moderna prosa na Literatura Brasileira, tomada em seu contexto histórico, estético e ideológico.

Fornecer ao acadêmico subsídios para a reflexão sobre os aspectos regionais e universais de uma obra literária.

Conduzir o acadêmico, em situação de leitura, ao reconhecimento das características literárias dos principais autores do período.

Conduzir o acadêmico à interpretação de textos literários de forma autônoma e produtivamente crítica.

## Conteúdo Programático

### UNIDADE 1 - VANGUARDAS EUROPEIAS

- 1.1 Contexto Histórico
- 1.2 A Revolução Cultural

### UNIDADE 2 - SEMANA DE ARTE MODERNA DE 1922

- 2.1 O Brasil dos anos vinte
- 2.2 A Semana de Arte Moderna de 1922
- 2.3 Os Manifestos

### UNIDADE 3 - MODERNISMO (DE 1922 A 1930)

- 3.1 A década de 1920
- 3.2 A geração de 1922

### UNIDADE 4 - PÓS-MODERNISMO (DE 1930 A 1945)

- 4.1 Contexto Histórico
- 4.2 Preceitos ideológicos
- 4.3 Prosa
- 4.4 Poesia

### UNIDADE 5 - NEOMODERNISMO (DE 1945 ATÉ OS DIAS DE HOJE)

- 5.1 O Brasil na segunda metade do século XX
- 5.2 Principais Autores

## Instrumentos e Critérios de Avaliação

Para compor a Média Semestral da disciplina, leva-se em conta o desempenho atingido na avaliação formativa e na avaliação somativa, isto é, as notas alcançadas nas diferentes atividades virtuais e na prova, da seguinte forma: Somatória das notas recebidas nas atividades virtuais, somada à nota da prova, dividido por 2.

Média Semestral: Somatória (Atividades Virtuais) + Nota da Prova / 2

Assim, se um aluno tirar 7 nas atividades e tiver 5 na prova:  $MS = 7 + 5 / 2 = 6$

Atenção: o aluno pode conseguir um ponto adicional (Engajamento) na nota das atividades virtuais. Para ganhar o ponto do engajamento, o estudante terá que percorrer todo o material didático da disciplina (material textual e assistir a todos os vídeos), fazer todos os Exercícios e enviar todas as atividades. Antes do lançamento desta nota final, será divulgada a média de cada aluno, dando a oportunidade de que os alunos que não tenham atingido média igual ou superior a 7,0 possam fazer a Recuperação das Atividades Virtuais.

Se a Média Semestral for igual ou superior a 4,0 e inferior a 7,0, o aluno ainda poderá fazer o Exame Final. A média entre a nota do Exame Final e a Média Semestral deverá ser igual ou superior a 5,0 para considerar o aluno aprovado na disciplina.

Assim, se um aluno tirar 6 na Média Semestral e tiver 5 no Exame Final:  $MF = 6 + 5 / 2 = 5,5$  (Aprovado).

