

## Plano de Ensino

**Período Letivo:** 2025A

**Curso:** 290 - PEDAGOGIA

8º Semestre

**Disciplina:** 7233 - ARTE NOS ANOS INICIAIS

### Ementa

A disciplina propõe a discussão da importância da Arte como formadora da cultura na construção dos valores estéticos do indivíduo e sociedade. Abordagem da Arte como um dos instrumentos necessários para o indivíduo perceber-se, vivenciar-se e reconhecer-se. Metodologias do ensino da Arte.

### Bibliografia Básica

| Referência                                                                                   | Biblioteca Online                                                                                                                                             |
|----------------------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| ZAGONEL, B. (Org). Metodologia do ensino de arte. Curitiba: Intersaberes, 2016.              | Minha Biblioteca<br><a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/6394">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/6394</a>         |
| GUNZI, E.K. A relação do desenho com o ensino da arte. Curitiba: Intersaberes, 2016.         | Minha Biblioteca<br><a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/39228">https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/39228</a>       |
| CORTELAZZO, P.R. A História da Arte por meio das imagens. 1 ed. Curitiba: Intersaberes, 2012 | Minha Biblioteca<br><a href="https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/6460/pdf">https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/6460/pdf</a> |

### Bibliografia Complementar

| Referência                                                                                                                                                                | Biblioteca Online/Acervo Externo |
|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|----------------------------------|
| ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual: uma psicologia de visão criadora : nova versão. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2005. 503 p. ISBN 85-221-0148-5.          | -                                |
| BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos (Org.). Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais. São Paulo, SP: Cortez, 2005. 153 p. ISBN 85-249-1109-3.                 | -                                |
| FROIS, João Pedro; HOUSEN, Abigail. Educação estética e artística: abordagens transdisciplinares. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 249 p. ISBN 972-31-40905-0. | -                                |
| NANDI, Ítala. Teatro Oficina: onde a arte não dormia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989. 267 p. (Teatro, cinema, televisão, música e dança). ISBN 8520901794.          | -                                |
| GRASSI, Ernesto. Arte como antiarte: (a teoria do belo no mundo antigo). São Paulo: Duas Cidades, 1975. 302 p. (Problemas atuais e suas fontes ; 1).                      | -                                |

### Objetivos

Fundamentar e discutir sobre a importância do ensino e aprendizagem em arte.

Refletir sobre a educação dos sentidos (percepção sensorial) , processos criativos, formas de expressão e processos culturais.

Analisar metodologias de ensino da arte para as séries iniciais do ensino que possibilite o envolvimento da história da arte, leitura da obra de arte e fazer artístico.

## **Conteúdo Programático**

### **UNIDADE 1 - FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA**

- 1.1 Educação e Arte
- 1.2 Estética e Educação Estética
- 1.3 Arte e Cultura Contemporânea

### **UNIDADE 2 - CONTEXTUALIZAÇÃO HISTÓRICA**

- 2.1 Evolução do Ensino da Arte no Brasil
- 2.2 História da Arte Brasileira
- 2.3 A Arte Brasileira e o Século XX e XXI

### **UNIDADE 3 - ARTE EDUCAR**

- 3.1 Metodologia e Ensino da Arte
- 3.2 Linguagens da Arte
  - 3.2.1 Artes Visuais
  - 3.2.2 Dança
  - 3.2.3 Música
  - 3.2.4 Teatro
- 3.3 Arte no Ensino Fundamental
- 3.4 Avaliação em Arte

## **Instrumentos e Critérios de Avaliação**

Para compor a Média Semestral da disciplina, leva-se em conta o desempenho atingido na avaliação formativa e na avaliação somativa, isto é, as notas alcançadas nas diferentes atividades virtuais e na prova, da seguinte forma: Somatória das notas

recebidas nas atividades virtuais, somada à nota da prova, dividido por 2.

Média Semestral: Somatória (Atividades Virtuais) + Nota da Prova / 2. Assim, se um aluno tirar 7 nas atividades e tiver 5 na prova:  $MS = 7 + 5 / 2 = 6$

Atenção: o aluno pode conseguir um ponto adicional (Engajamento) na nota das atividades virtuais. Para ganhar o ponto do engajamento, o estudante terá que percorrer todo o material didático da disciplina (material textual e assistir a todos os

vídeos), fazer todos os Exercícios e enviar todas as atividades. Antes do lançamento desta nota final, será divulgada a média de cada aluno, dando a oportunidade de que os alunos que não tenham atingido média igual ou superior a 7,0 possam fazer a

Recuperação das Atividades Virtuais.

Se a Média Semestral for igual ou superior a 4,0 e inferior a 7,0, o aluno ainda poderá fazer o Exame Final. A média entre a nota do Exame Final e a Média Semestral deverá ser igual ou superior a 5,0 para considerar o aluno aprovado na disciplina.

Assim, se um aluno tirar 6 na Média Semestral e tiver 5 no Exame Final:  $MF = 6 + 5 / 2 = 5,5$  (Aprovado).