

Plano de Ensino

Período Letivo: 2025A

Curso: 677 - EDUCAÇÃO FÍSICA - HÍBRIDO

3º Semestre

Disciplina: 8203 - PROJETO INTEGRADOR VI: ED. FÍSICA

Ementa

Desenvolvimento de práticas pedagógicas presenciais, por meio de metodologias ativas, integrando os conteúdos dos componentes curriculares.

Bibliografia Básica

Referência	Biblioteca Online
FRANKLIN, Eric. Condicionamento Físico para Dança: Técnicas para a Otimização do Desempenho em Todos os Estilos. [Digite o Local da Editora]: Editora Manole, 2012. E-book. ISBN 9788520449738. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788520449738/ . Acesso em: 29 jan. 2024.	-
PILHOFFER, Michael; DAY, Holly. Teoria Musical Para Leigos. [Digite o Local da Editora]: Editora Alta Books, 2018. E-book. ISBN 9788550813240. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788550813240/ . Acesso em: 29 jan. 2024.	-
CASTRO, Oséias G.; BRITO, Bonine J G.; RODRIGUES, Michele C S. Metodologia da dança. [Digite o Local da Editora]: Grupo A, 2019. E-book. ISBN 9788595029118. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788595029118/ . Acesso em: 29 jan. 2024.	-

Bibliografia Complementar

Referência	Biblioteca Online/Acervo Externo
GONÇALVES, PATRICK DA SILVEIRA. METODOLOGIA DO ESPORTE, V. 1 VÔLEI E BASQUETE . PORTO ALEGRE 2020	Minha Biblioteca https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788595026421
HAAS, Jacqui G. Anatomia da Dança. [Digite o Local da Editora]: Editora Manole, 2011. E-book. ISBN 9788520447512. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788520447512/ . Acesso em: 08 jan. 2024.	-
GIGUERE, Miriam. Dança Moderna: Fundamentos e Técnicas. [Digite o Local da Editora]: Editora Manole, 2016. E-book. ISBN 9788520451557. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788520451557/ . Acesso em: 08 jan. 2024.	-
CALDAS, Waldenyr. Iniciação à Música Popular Brasileira. [Digite o Local da Editora]: Editora Manole, 2010. E-book. ISBN 9788520454633. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788520454633/ . Acesso em: 29 jan. 2024.	-
MARQUES, Isabel A. Interações crianças, dança e escola. [Digite o Local da Editora]: Editora Blucher, 2012. E-book. ISBN 9788521217954. Disponível em: https://integrada.minhabiblioteca.com.br/#/books/9788521217954/ . Acesso em: 29 jan. 2024.	-

Objetivos

Vivenciar os conteúdos aplicados na teoria de handebol e expressão corporal e ritmo e as possibilidades interdisciplinares.

Conteúdo Programático

As aulas práticas do handebol e ritmo e expressão corporal serão desenvolvidas de acordo com a fundamentação teórica selecionadas no Plano de Ensino.

Iremos primeiramente contextualizar a modalidade de handebol no decorrer da história, falando sobre a sua origem e evolução até os nossos dias.

De acordo com a mecânica do movimento, iremos desenvolver todos os fundamentos e os movimentos específicos da modalidade.

Aplicaremos algumas propostas pedagógicas, contida no referencial teórico, no desenvolvimento das aulas práticas, no sentido de mostrar aos acadêmicos que por mais complexo que seja o movimento, com um processo pedagógico bem elaborado, respeitando a individualidade dos alunos e o nível de coordenação motora individual, todos poderão reproduzir o movimento no final do processo.

Concomitantemente aos fundamentos iremos trabalhar as regras básicas na modalidade.

Já no que diz respeito a disciplina de ritmo e expressão corporal colocaremos na prática toda teoria musical e sua aplicabilidade no contexto escolar e não escolar

Desenvolveremos situações rítmicas utilizando o corpo, os instrumentos musicais elaborados com materiais alternativos, bem como o ritmo musical.

Para finalizar utilizaremos o ritmo do esporte, no caso o handebol, para exemplificar as possibilidades interdisciplinares.

A avaliação tem caráter diagnóstico e processual, com vistas à melhoria constante do processo de ensino e aprendizagem, levando-se em conta os resultados obtidos pelos estudantes em diferentes momentos e com instrumentos de avaliação diversos, não se limitando à realização de provas.

Instrumentos e Critérios de Avaliação

Teremos duas avaliações práticas (handebol e expressão corporal e ritmo) de forma processual, ou seja, a nota final é obtida pela participação diária do acadêmico até chegar no produto final (entrega da prova prática). Cada uma de zero a 5 (pontos) as quais serão somadas para obter a média do projeto integrador.

