

Plano de Ensino

Período Letivo: 2025B

Curso: 294 - FILOSOFIA

7º Semestre

Disciplina: 7357 - FENOMENOLOGIA

Ementa

Introdução fenomenológica ao problema do conhecimento. O método fenomenológico. Temas fenomenológicos. A Temporalidade.

Bibliografia Básica

Referência	Biblioteca Online
Augustinho, Aline M., N. et al. Matrizes do Pensamento IV: Fenomenologia Existencial e Humanista. Disponível em: Minha Biblioteca, Grupo A, 2022.	-
SANTAELLA, L. Percepção: fenomenologia, ecologia, semiótica. São Paulo : Cengage Learning, 2012.	-
HUSSERL, E. Conferências de Paris. Lisboa: Edições 70, 2017.	-

Bibliografia Complementar

Referência	Biblioteca Online/Acervo Externo
Melo, Fabíola Freire Saraiva, D. e Gustavo Alvarenga Oliveira Santos. Psicologia fenomenológica e existencial: fundamentos filosóficos e campos de atuação. Disponível em: Minha Biblioteca, Editora Manole, 2022.	-
Merleau-Ponty, Maurice. O primado da percepção e suas consequências filosóficas. Disponível em: Minha Biblioteca, Grupo Autêntica, 2015.	-
Merleau-Ponty, Maurice. A união da alma e do corpo. Disponível em: Minha Biblioteca, Grupo Autêntica, 2016.	-
KAHLMEYER-MERTENS, R. S. Heidegger & a Educação. Belo Horizonte : Autêntica Editora, 2008. — (Coleção Pensadores & Educação).	-
STEGMÜLLER, W. A filosofia contemporânea. 2. ed. — Rio de Janeiro: Forense Universitária, 2012.	-

Objetivos

Oferecer aos acadêmicos uma discussão temática da fenomenologia, tanto quanto método quanto como modo filosófico de compreensão da realidade desde as obras de Edmund Husserl.

Conteúdo Programático

UNIDADE I INTRODUÇÃO FENOMENOLÓGICA AO PROBLEMA DO CONHECIMENTO

- 1.1 A Primeira Lição: a tarefa fenomenológica de investigar o conhecimento
- 1.2 Justificativas para o problema do conhecimento
- 1.3 Análise crítica das respostas ao problema do conhecimento
- 1.4. A fenomenologia como proposta ao problema do conhecimento

UNIDADE II O MÉTODO FENOMENOLÓGICO

- 2.1 A construção do método fenomenológico
- 2.2 A importância de Descartes para o método fenomenológico

UNIDADE III TEMAS FENOMENOLÓGICOS

- 3.1 O tema da intencionalidade
- 3.2 O tema da corporalidade
- 3.3 O tema da Subjetividade e da Intersubjetividade

UNIDADE 4 – A TEMPORALIDADE

- 4.1 A consciência da temporalidade fenomenológica
- 4.2 A fenomenologia da percepção

Instrumentos e Critérios de Avaliação

Critérios para composição da Média Semestral:

Para compor a Média Semestral da disciplina, leva-se em conta o desempenho atingido na avaliação formativa e na avaliação somativa, isto é, as notas alcançadas nas diferentes atividades virtuais e na prova, da seguinte forma:
Somatória das notas recebidas nas atividades virtuais, somada à nota da prova, dividido por 2.

Média Semestral: Somatória (Atividades Virtuais) + Nota da Prova / 2

Assim, se um aluno tirar 7 nas atividades e tiver 5 na prova: $MS = 7 + 5 / 2 = 6$

Atenção: o aluno pode conseguir um ponto adicional (Engajamento) na nota das atividades virtuais. Para ganhar o ponto do engajamento, o estudante terá que percorrer todo o material didático da disciplina (material textual e assistir a todos os vídeos), fazer todos os Exercícios e enviar todas as atividades.

Antes do lançamento desta nota final, será divulgada a média de cada aluno, dando a oportunidade de que os alunos que não tenham atingido média igual ou superior a 7,0 possam fazer a Recuperação das Atividades Virtuais.

Se a Média Semestral for igual ou superior a 4,0 e inferior a 7,0, o aluno ainda poderá fazer o Exame Final. A média entre a nota do Exame Final e a Média Semestral deverá ser igual ou superior a 5,0 para considerar o aluno aprovado na disciplina.

Assim, se um aluno tirar 6 na Média Semestral e tiver 5 no Exame Final: $MF = 6 + 5 / 2 = 5,5$ (Aprovado).