

Plano de Ensino

Período Letivo: 2026A

Curso: 294 - FILOSOFIA

7º Semestre

Disciplina: 7357 - FENOMENOLOGIA

Ementa

Introdução fenomenológica ao problema do conhecimento. O método fenomenológico. Temas fenomenológicos. A Temporalidade.

Bibliografia Básica

Referência	Biblioteca Online
GILES, Thomas Ransom. História do existencialismo e da fenomenologia. São Paulo, SP: Editora Pedagógica e Universitária, 2008. 2 v.	-
STEGMÜLLER, Wolfgang. A Filosofia Contemporânea - Introdução Crítica, 2ª edição.	-
Augustinho, Aline M., N. et al. Matrizes do Pensamento IV: Fenomenologia Existencial e Humanista. Disponível em: Minha Biblioteca, Grupo A, 2022.	-

Bibliografia Complementar

Referência	Biblioteca Online/Acervo Externo
HUSSERL, E. Conferências de Paris. Lisboa: Edições 70.	-
Santaella, Lucia. Percepção: fenomenologia, ecologia, semiótica. Disponível em: Minha Biblioteca, Cengage Learning Brasil, 2016.	-
Melo, Fabíola Freire Saraiva, D. e Gustavo Alvarenga Oliveira Santos. Psicologia fenomenológica e existencial: fundamentos filosóficos e campos de atuação. Disponível em: Minha Biblioteca, Editora Manole, 2022.	-
Merleau-Ponty, Maurice. O primado da percepção e suas consequências filosóficas. Disponível em: Minha Biblioteca, Grupo Autêntica, 2015.	-
Merleau-Ponty, Maurice. A união da alma e do corpo. Disponível em: Minha Biblioteca, Grupo Autêntica, 2016.	-

Objetivos

Oferecer aos acadêmicos uma discussão temática da fenomenologia, tanto quanto método quanto como modo filosófico de compreensão da realidade desde as obras de Edmund Husserl.

Conteúdo Programático

UNIDADE I INTRODUÇÃO FENOMENOLÓGICA AO PROBLEMA DO CONHECIMENTO

- 1.1 A Primeira Lição: a tarefa fenomenológica de investigar o conhecimento
- 1.2 Justificativas para o problema do conhecimento
- 1.3 Análise crítica das respostas ao problema do conhecimento
- 1.4. A fenomenologia como proposta ao problema do conhecimento

UNIDADE II O MÉTODO FENOMENOLÓGICO

- 2.1 A construção do método fenomenológico
- 2.2 A importância de Descartes para o método fenomenológico

UNIDADE III TEMAS FENOMENOLÓGICOS

- 3.1 O tema da intencionalidade
- 3.2 O tema da corporalidade
- 3.3 O tema da Subjetividade e da Intersubjetividade

UNIDADE 4 – A TEMPORALIDADE

- 4.1 A consciência da temporalidade fenomenológica
- 4.2 A fenomenologia da percepção

Instrumentos e Critérios de Avaliação

Critérios para composição da Média:

A avaliação tem carácter processual, com vistas à melhoria constante do processo de ensino e aprendizagem, levando-se em conta os resultados obtidos pelos estudantes em diferentes momentos e com instrumentos de avaliação diversos, não se limitando à realização de provas.

Para compor a Média Semestral da disciplina, leva-se em conta o desempenho atingido na avaliação formativa e na avaliação somativa, isto é, as notas alcançadas nas diferentes atividades virtuais e na prova, da seguinte forma:

Média: Somatória das notas das atividades virtuais (Peso 40%) + nota da prova (Peso 60%).

Se a Média Semestral for igual ou superior a 4,0 e inferior a 7,0, o aluno ainda poderá fazer o Exame Final. A média entre a nota do Exame Final e a Média Semestral deverá ser igual ou superior a 5,0 para considerar o aluno aprovado na disciplina.

