

Plano de Ensino

Período Letivo: 2026A

Curso: 294 - FILOSOFIA

2º Semestre

Disciplina: 879 - ESTÉTICA

Ementa

A compreensão conceitual da arte na filosofia e a sua mediação como apreensão dos sentidos instaurados no homem.

Bibliografia Básica

Referência	Biblioteca Online
AGAMBEN, GIORGIO. GOSTO . SÃO PAULO 2017	Minha Biblioteca https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788551302149
BENJAMIN, WALTER. ESTÉTICA E SOCIOLOGIA DA ARTE . SÃO PAULO 2017	Minha Biblioteca https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788582178614
HEIDEGGER, MARTIN. ESTÉTICA, A IDEIA E O IDEAL. ESTÉTICA, O BELO ARTÍSTICO OU O IDEAL. SÃO PAULO, SP: ABRIL CULTURAL, 1991. 238 P. (OS PENSADORES;). ISBN 85-13-00235-6.	-

Bibliografia Complementar

Referência	Biblioteca Online/Acervo Externo
BOSI, ALFREDO. REFLEXÕES SOBRE A ARTE . 5. ED. SÃO PAULO: ÁTICA, 1995. 80 P. (SÉRIE FUNDAMENTOS).	-
GEIGER, MORITZ. PROBLEMÁTICA DE ESTÉTICA E ESTÉTICA FENOMENOLÓGICA. SALVADOR (BA): PROGRESSO, 1958. 113 P (COLEÇÃO CULTURA).	Biblioteca Central
STEGMÜLLER, WOLFGANG. A FILOSOFIA CONTEMPORÂNEA INTRODUÇÃO CRÍTICA. 2ª. RIO DE JANEIRO 2012	Biblioteca Central
ARISTÓTELES: POÉTICA, ORGANON, POLÍTICA, CONSTITUIÇÃO DE ATENAS. SÃO PAULO, SP: NOVA CULTURAL, 2000. 320 P. ISBN 85-351-0706-1.	Biblioteca Central
VÁSQUEZ, Adolfo Sánchez. Convite à estética. Rio de Janeiro, RJ : Civilização Brasileira, 1999.	Biblioteca Central

Objetivos

Refletir sobre algumas categorias mais relevantes da estética e sobre o problema do juízo crítico acerca da sensibilidade estética e hermenêutica da arte.

Conteúdo Programático

UNIDADE 1 - A ESTÉTICA CLÁSSICA E MEDIEVAL

1.1 As manifestações do belo

UNIDADE 2 - A ESTÉTICA MODERNA

2.1 O renascer despertando a antiguidade

2.2 A experiência estética em Hume

2.3 Kant e a compreensão crítica do belo

2.4 Ideal alemão da bildung na modernidade

UNIDADE 3 - A ESTÉTICA POR UM TRIZ

3.1 Tessitura estética entre Schopenhauer e Nietzsche

3.2 Adorno e o Horkheimer: Conceito de indústria cultural

3.3 As vanguardas

UNIDADE 4 - ESTÉTICA PÓS-MODERNA

4.1 As últimas consequências

4.2 Entre sólidos e fluídos: modernidade e pós-modernidade

4.3 Um instante de atualidade

4.4 Lipovetsky e a transestética

4.5 O que está por vir?!

Instrumentos e Critérios de Avaliação

Critérios para composição da Média:

A avaliação tem carácter processual, com vistas à melhoria constante do processo de ensino e aprendizagem, levando-se em conta os resultados obtidos pelos estudantes em diferentes momentos e com instrumentos de avaliação diversos, não se limitando à realização de provas.

Para compor a Média Semestral da disciplina, leva-se em conta o desempenho atingido na avaliação formativa e na avaliação somativa, isto é, as notas alcançadas nas diferentes atividades virtuais e na prova, da seguinte forma:

Média: Somatória das notas das atividades virtuais (Peso 40%) + nota da prova (Peso 60%).

Se a Média Semestral for igual ou superior a 4,0 e inferior a 7,0, o aluno ainda poderá fazer o Exame Final. A média entre a nota do Exame Final e a Média Semestral deverá ser igual ou superior a 5,0 para considerar o aluno aprovado na disciplina.

