

Plano de Ensino

Período Letivo: 2026A

Curso: 294 - FILOSOFIA

3º Semestre

Disciplina: 6376 - HISTORIA DA FILOSOFIA MODERNA II

Ementa

Idealismo Alemão: Kant e Hegel. Romantismo do séc. XIX: Schopenhauer e Kierkegaard. Os Mestres da Suspeita: Marx, Nietzsche e Freud.

Bibliografia Básica

Referência	Biblioteca Online
MARCONDES, DANILO. INICIAÇÃO À HISTÓRIA DA FILOSOFIA: DOS PRÉ-SOCRÁTICOS A WITGENSTEIN . 9. ED. RIO DE JANEIRO, RJ: JORGE ZAHAR, 2005. 298 P. ISBN 85-7110-405-0.	-
HEGEL, GEORG WILHELM FRIEDRICH; MENEZES, PAULO (TRAD.). FENOMENOLOGIA DO ESPÍRITO. 7. ED. RIO DE JANEIRO, RJ: VOZES, 2002 - 7. ED.. 549 P.	-
KANT, IMMANUEL. CRÍTICA DA RAZÃO PRÁTICA. EDITORA VOZES, 2016. 241 P. ISBN 9788532653109.	-

Bibliografia Complementar

Referência	Biblioteca Online/Acervo Externo
DUDLEY, W. Idealismo alemão. Petrópolis: Vozes, 2013.	DUDLEY, W. Idealismo alemão. Petrópolis: Vozes, 2013.
SILVA, R. A. de. Caminhos da filosofia. Curitiba: Intersaberes, 2017.	SILVA, R. A. de. Caminhos da filosofia. Curitiba: Intersaberes, 2017.
NIETZSCHE, F. Assim falava Zaratustra: um livro para todos e para ninguém. 3.ed. Petrópolis: Vozes, 2014.	NIETZSCHE, F. Assim falava Zaratustra: um livro para todos e para ninguém. 3.ed. Petrópolis: Vozes, 2014.
MARX, K.; ENGELS, F. Manifesto do Partido Comunista. 2.ed. Petrópolis: Vozes, 2014.	MARX, K.; ENGELS, F. Manifesto do Partido Comunista. 2.ed. Petrópolis: Vozes, 2014.
MANN, T. Pensadores Modernos. Freud, Nietzsche, Wagner e Schopenhauer.	MANN, T. Pensadores Modernos. Freud, Nietzsche, Wagner e Schopenhauer.

Objetivos

Objetivo Geral

Compreender os elementos históricos que contextualizam a Filosofia na Modernidade, delineando as principais vertentes e autores. Analisar trechos selecionados de clássicos filosóficos desta época.

Conteúdo Programático

UNIDADE 1 – IDEALISMO ALEMÃO: KANT E HEGEL

- 1.1 Immanuel Kant (1724-1804)
- 1.2 Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831)

UNIDADE 2 – ROMANTISMO DO SÉC. XIX: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

- 2.1 Arthur Schopenhauer (1788-1860)
- 2.2 Søren Kierkegaard (1813-1855)

UNIDADE 3 – OS MESTRES DA SUSPEITA: MARX, NIETZSCHE E FREUD

- 3.1 Karl Marx (1818-1883)
- 3.2 Friedrich Nietzsche (1844-1900)
- 3.3 A crítica de Sigmund Freud (1856-1939)

Instrumentos e Critérios de Avaliação

Critérios para composição da Média:

A avaliação tem carácter processual, com vistas à melhoria constante do processo de ensino e aprendizagem, levando-se em conta os resultados obtidos pelos estudantes em diferentes momentos e com instrumentos de avaliação diversos, não se limitando à realização de provas.

Para compor a Média Semestral da disciplina, leva-se em conta o desempenho atingido na avaliação formativa e na avaliação somativa, isto é, as notas alcançadas nas diferentes atividades virtuais e na prova, da seguinte forma:

Média: Somatória das notas das atividades virtuais (Peso 40%) + nota da prova (Peso 60%).

Se a Média Semestral for igual ou superior a 4,0 e inferior a 7,0, o aluno ainda poderá fazer o Exame Final. A média entre a nota do Exame Final e a Média Semestral deverá ser igual ou superior a 5,0 para considerar o aluno aprovado na disciplina.