

Plano de Ensino

Período Letivo: 2025B

Curso: 292 - LETRAS

7º Semestre

Disciplina: 7216 - CRÍTICA LITERÁRIA E RECEPÇÃO

Ementa

HISTÓRICO DA CRÍTICA LITERÁRIA. CRÍTICA E GÊNERO LITERÁRIO. PRINCIPAIS MÉTODOS CRÍTICOS. CRÍTICA NA ATUALIDADE.

Bibliografia Básica

Referência	Biblioteca Online
STRATHERN, Paul. Foucault em 90 minutos. Rio de Janeiro 2003	Minha Biblioteca https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788537804261
BRINCAR aprendizagem para a vida. Porto Alegre 2011 Online UCDB	-
RALLO, Élisabeth Ravoux. Métodos de crítica literária. São Paulo: Martins Fontes, 2005.	-

Bibliografia Complementar

Referência	Biblioteca Online/Acervo Externo
MOISÉS, Massaud. A análise literária. 13. ed. São Paulo: Cultrix, 2002. 270 p. ISBN 85-316-0011-1.	-
MOISÉS, Massaud. A literatura brasileira através dos textos. 24. ed. São Paulo: Cultrix, 2004. 607 p. ISBN 8531602297.	-
BRINCAR aprendizagem para a vida. Porto Alegre 2011	Minha Biblioteca https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788563899347
TADIÉ, Jean-Yves. A crítica literária no século XX. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1992.	-
JOBIM, José Luiz (Org.) Palavras da crítica: tendências e conceitos no estudo da literatura. Rio de Janeiro-RJ: Imago, 1992.	-

Objetivos

Compreender e analisar a dimensão crítica dos estudos literários e a crítica literária a partir da reconstituição da história e da problemática teórica das principais correntes críticas para propiciar ao acadêmico a possibilidade de redigir textos críticos sobre obras literárias.

Conteúdo Programático

UNIDADE 1 - HISTÓRICO DA CRÍTICA LITERÁRIA

- 1.1 Termo e conceito de crítica literária
- 1.2 Termo e conceito de recepção literária
- 1.3 Origens da crítica textual
- 1.4 A crítica literária no Brasil
- 1.5 Os principais críticos literários do Brasil

UNIDADE 2 - CRÍTICA E GÊNERO LITERÁRIO

- 2.1 A crítica de texto poético
- 2.2 A crítica de texto em prosa
- 2.3 A crítica de texto teatral
- 2.4 Análise crítica de textos literários em prosa e verso

UNIDADE 3 - PRINCIPAIS MÉTODOS CRÍTICOS

- 3.1 Crítica sociológica
- 3.2 Crítica genética
- 3.3 Estética da recepção
- 3.4 Crítica imanentista
- 3.5 Crítica estruturalista

UNIDADE 4 - CRÍTICA NA ATUALIDADE

- 4.1 Literatura e sociedade
- 4.2 Estudos comparatistas
- 4.3 Estudos culturais
- 4.4 Crítica literária e os novos escritores

Instrumentos e Critérios de Avaliação

Critérios para composição da Média Semestral:

Para compor a Média Semestral da disciplina, leva-se em conta o desempenho atingido na avaliação formativa e na avaliação somativa, isto é, as notas alcançadas nas diferentes atividades virtuais e na prova, da seguinte forma: Somatória das notas recebidas nas atividades virtuais, somada à nota da prova, dividido por 2.

Média Semestral: Somatória (Atividades Virtuais) + Nota da Prova / 2

Assim, se um aluno tirar 7 nas atividades e tiver 5 na prova: $MS = 7 + 5 / 2 = 6$

Atenção: o aluno pode conseguir um ponto adicional (Engajamento) na nota das atividades virtuais. Para ganhar o ponto do engajamento, o estudante terá que percorrer todo o material didático da disciplina (material textual e assistir a todos os vídeos), fazer todos os Exercícios e enviar todas as atividades. Antes do lançamento desta nota final, será divulgada a média de cada aluno, dando a oportunidade de que os alunos que não tenham atingido média igual ou superior a 7,0 possam fazer a Recuperação das Atividades Virtuais.

Se a Média Semestral for igual ou superior a 4,0 e inferior a 7,0, o aluno ainda poderá fazer o Exame Final. A média entre a nota do Exame Final e a Média Semestral deverá ser igual ou superior a 5,0 para considerar o aluno aprovado na disciplina.

Assim, se um aluno tirar 6 na Média Semestral e tiver 5 no Exame Final: $MF = 6 + 5 / 2 = 5,5$ (Aprovado).

