

Plano de Ensino

Período Letivo: 2026A

Curso: 677 - EDUCAÇÃO FÍSICA - HÍBRIDO

3º Semestre

Disciplina: 8201 - RITMO E EXPRESSÃO CORPORAL

Ementa

Aborda as práticas corporais rítmicas e expressivas ao tratar e sensibilizar o acadêmico de Educação física para a importância do ritmo associado ao movimento, à percepção corporal e à corporeidade, como fonte de domínio corporal e coordenação espacial. Problematisa esses temas no campo profissional da Educação Física ao promover estudo e reflexões de temas relacionados à consciência e expressão corporal estabelecendo suas relações com as áreas da saúde, educação e outros campos do saber.

Bibliografia Básica

Referência	Biblioteca Online
ARTAXO, Ines. Ritmo e movimento. São Paulo: Phorte, 2003	-
RENGEL, L. Dicionário Laban. 2ª ed. São Paulo: AnnaBlume, 2005	-
NANNI, DIONISIA. DANÇA EDUCAÇÃO: PRINCÍPIOS, MÉTODOS E TÉCNICAS. RIO DE JANEIRO: SPRINT, 1995.	-

Bibliografia Complementar

Referência	Biblioteca Online/Acervo Externo
MARQUES, ISABEL A. ENSINO DE DANÇA HOJE: TEXTOS E CONTEXTOS. 4. ED. SÃO PAULO, SP: CORTEZ EDITORA, 2007. 126 P. ISBN 978-85-24900717-3.	-
CASTRO, Oséias G.; BRITO, Bonine J G.; RODRIGUES, Michele C S. Metodologia da dança. [Digite o Local da Editora]: Grupo A, 2019. E-book. ISBN 9788595029118.	-
STRAZZACAPPA, Márcia. Dança: um outro aspecto da/na formação estética dos indivíduos (apostila) In 30 ANPED, Caxambu, 2007. www.anped.org.br	-
GAIO, ROBERTA. GINÁSTICA E DANÇA: NO RITMO DA ESCOLA. VÁRZEA GRANDE: FONTOURA, 2010. 133 P. ISBN 978-85-87114-72-3	-
HAAS, JACQUI GREENE. ANATOMIA DA DANÇA. SÃO PAULO 2011	-

Objetivos

- Proporcionar aos acadêmicos uma formação aliada aos processos de consciência e da cultura corporal do movimento, favorecendo o gosto pelas atividades rítmicas e expressivas; - Capacitar o futuro profissional a ministrar aulas, aplicando atividades rítmicas no ensino da educação física adaptando-a a cada situação. - Utilizar a linguagem corporal como intervenção rítmica, expressiva e pedagógica; - Explorar e ampliar a capacidade criativa e artística através da dança Despertar no futuro profissional o interesse e o contato direto com a dança.

Conteúdo Programático

1. ASPECTOS DO RITMO 1.1 Conceitos 1.2 Definições e padrões rítmicos 1.3 Relações entre ritmo 1.4 Criatividade através da sensibilização rítmica e musical 2. CORPO, CULTURA E MOVIMENTO 2.1 Conceitos e definições 2.2 Consciência corporal 2.3 Percepção de sentidos através dos movimentos 2.4 Ações e fatores do movimento através dos estudos de Rudolf von Laban 3. Dança e aspectos expressivos 3.1 Conceitos e definições de dança e expressividade. 3.2 A dança educação e a dança expressão 3.3 As artes plásticas e cênicas contribuindo nos trabalhos de expressão corporal na escola 3.4 Improvisação e composição coreográfica 4 Conceito, origem, influências, tendências e aprendizagem básica dos seguintes ritmos: samba, salsa, afro, zouk, flashback, bolero, música popular brasileira, forró e street 5 Postura profissional 5.1 Característica profissional 5.2 Aspectos motivacionais 5.3 Principais erros no processo ensino - aprendizagem

Instrumentos e Critérios de Avaliação

Critérios para composição da Média:

A avaliação tem carácter processual, com vistas à melhoria constante do processo de ensino e aprendizagem, levando-se em conta os resultados obtidos pelos estudantes em diferentes momentos e com instrumentos de avaliação diversos, não se limitando à realização de provas.

Para compor a Média Semestral da disciplina, leva-se em conta o desempenho atingido na avaliação formativa e na avaliação somativa, isto é, as notas alcançadas nas diferentes atividades virtuais e na prova, da seguinte forma:

Média: Somatória das notas das atividades virtuais (Peso 40%) + nota da prova (Peso 60%).

Se a Média Semestral for igual ou superior a 4,0 e inferior a 7,0, o aluno ainda poderá fazer o Exame Final. A média entre a nota do Exame Final e a Média Semestral deverá ser igual ou superior a 5,0 para considerar o aluno aprovado na disciplina.