

Plano de Ensino

Período Letivo: 2026A

Curso: 291 - HISTÓRIA

3º Semestre

Disciplina: 7564 - HISTÓRIA DA ARTE

Ementa

Os Tempos Pré-históricos. Culturas Urbanas do Oriente Antigo. Grécia e Roma. Idade Média e o Cristianismo. Renascimento. Arte Brasileira e a Arte Regional

Bibliografia Básica

Referência	Biblioteca Online
SOUZA, DULCE AMÉRICA DE. HISTÓRIA DA ARTE . PORTO ALEGRE 2019	Minha Biblioteca https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788533500068
SANT'ANA, CLÁUDIO APARECIDO. ARTE E CULTURA . SÃO PAULO 2014	Minha Biblioteca https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788536521787
BARDI, Pietro Maria. Pequena história da arte: introdução ao estudo das artes plásticas. São Paulo: Melhoramentos, s.d. 83 p.	-

Bibliografia Complementar

Referência	Biblioteca Online/Acervo Externo
Arte Bizantina	Arte Bizantina
História da Arte	História da Arte
Como usar as artes visuais na sala de aula	Como usar as artes visuais na sala de aula
Arte Românica e Bárbara	Arte Românica e Bárbara
GRASSI, Ernesto. Arte como antiarte: (a teoria do belo no mundo antigo	GRASSI, Ernesto. Arte como antiarte: (a teoria do belo no mundo antigo

Objetivos

Estudar e analisar a História da Arte, tendo como meta sua relação com as características da sociedade que a produz, percebendo as diferentes funções e utilizações para o que hoje chamamos arte.

Fazer uma análise crítica da arte sempre relacionando-a com o povo que a produziu e seu significado nos dias de hoje e como cidadão realçar seu papel na Proteção do Patrimônio Artístico

Conteúdo Programático

1. ARTE 1.1. Conceitos

2. OS TEMPOS PRÉ-HISTÓRICOS 2.1 Período Paleolítico: Magia e Naturalismo 2.2 Período da Pedra Polida: Arte Profana e Sagrada. O Tradicionalismo das Pinturas Rupestres 2.3 A Arte Como Profissão e Ofício Doméstico: A Emancipação da Arte Como Profissão 2.4 - Escultura, Pintura e Arquitetura na Pré- História

3. CULTURAS URBANAS DO ORIENTE ANTIGO 3.1 Os Elementos Estáticos e Dinâmicos na Arte do Oriente Antigo: 3.2 Egito

4. GRÉCIA E ROMA 4.1 As Épocas Heróica e Homérica: As Origens da Épica 4.2 O Estilo Arcaico: Os Primórdios do Individualismo 4.3 A Arte Clássica e Democrática: A Tragédia como Instrumento da Propaganda Política 4.3.1 - Pintura, arquitetura e escultura na Grécia 4.4 O Império e o Fim do Mundo Antigo: A Transição da Arte Helenística para a Arte Romana: 4.4.1 Pintura, arquitetura e escultura em Roma

5. IDADE MÉDIA 5.1. A Espiritualidade da Primitiva Arte Cristã: O Conceito de Idade Média 5.2 Arte Bizantina 5.3 Arte Românica 5.2. Arte Gótica:

6 ARTE NO ÉRÍODO MODERNO 6.1. O Conceito da Renascença: Os Conceitos Individualista e Estético de Renascença / O Nacionalismo da Renascença. 6.2 Arte Africana 6.3 Arte Pré-colombiana 6.2. Conceito de Barroco: A Ramificação do Barroco 6.3 Conceito do Rococo 6.4 O Barroco no Brasil

7 - ARTE NO PERÍODO CONTEMPORÂNEO 7.1 Impressionismo 7.2 Modernismo

Instrumentos e Critérios de Avaliação

Critérios para composicao da media:

A avaliação tem carater processual, com vistas a melhoria constante do processo de ensino e aprendizagem, levando-se em conta os resultados obtidos pelos estudantes em diferentes momentos e com instrumentos de avaliação diversos, não se limitado a realização de provas.

Para compor a media semestral da disciplina leva-se em conta o desempenho atingido na avaliação formativa e na avaliação somativa, isto é, as notas alcançadas nas diferentes atividades virtuais e na prova, da seguinte forma:

Media: somatoria das notas das atividades virtuais (peso 40%) + nota da prova (peso 60%).

Se a media semestral for igual ou superior a 4,0 e inferior a 7,0, o aluno ainda podera fazer o exame final. A media entre a nota do exame final e media semestreal devera ser igual ou superior a 5,0 para considerar o aluno aprovado na disciplina.