

Plano de Ensino

Período Letivo: 2026A

Curso: 290 - PEDAGOGIA

8º Semestre

Disciplina: 7233 - ARTE NOS ANOS INICIAIS

Ementa

A disciplina propõe a discussão da importância da Arte como formadora da cultura na construção dos valores estéticos do indivíduo e sociedade. Abordagem da Arte como um dos instrumentos necessários para o indivíduo perceber-se, vivenciar-se e reconhecer-se. Metodologias do ensino da Arte.

Bibliografia Básica

Referência	Biblioteca Online
ZAGONEL, B. (Org). Metodologia do ensino de arte. Curitiba: Intersaberes, 2016.	Minha Biblioteca https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/6394
GUNZI, E.K. A relação do desenho com o ensino da arte. Curitiba: Intersaberes, 2016.	Minha Biblioteca https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/39228
CORTELAZZO, P.R. A História da Arte por meio das imagens. 1 ed. Curitiba: Intersaberes, 2012	Minha Biblioteca https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/6460/pdf

Bibliografia Complementar

Referência	Biblioteca Online/Acervo Externo
ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual: uma psicologia de visão criadora : nova versão. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2005. 503 p. ISBN 85-221-0148-5.	-
BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos (Org.). Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais. São Paulo, SP: Cortez, 2005. 153 p. ISBN 85-249-1109-3.	-
FROIS, João Pedro; HOUSEN, Abigail. Educação estética e artística: abordagens transdisciplinares. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 249 p. ISBN 972-31-40905-0.	-
NANDI, Ítala. Teatro Oficina: onde a arte não dormia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989. 267 p. (Teatro, cinema, televisão, música e dança). ISBN 8520901794.	-
GRASSI, Ernesto. Arte como antiarte: (a teoria do belo no mundo antigo). São Paulo: Duas Cidades, 1975. 302 p. (Problemas atuais e suas fontes ; 1).	-

Objetivos

Fundamentar e discutir sobre a importância do ensino e aprendizagem em arte.

Refletir sobre a educação dos sentidos (percepção sensorial) , processos criativos, formas de expressão e processos culturais.

Analisar metodologias de ensino da arte para as séries iniciais do ensino que possibilite o envolvimento da história da arte, leitura da obra de arte e fazer artístico.

Conteúdo Programático

UNIDADE 1 - FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

- 1.1 Educação e Arte
- 1.2 Estética e Educação Estética
- 1.3 Arte e Cultura Contemporânea

UNIDADE 2 - CONTEXTUALIZAÇÃO HISTÓRICA

- 2.1 Evolução do Ensino da Arte no Brasil
- 2.2 História da Arte Brasileira
- 2.3 A Arte Brasileira e o Século XX e XXI

UNIDADE 3 - ARTE EDUCAR

- 3.1 Metodologia e Ensino da Arte
- 3.2 Linguagens da Arte
 - 3.2.1 Artes Visuais
 - 3.2.2 Dança
 - 3.2.3 Música
 - 3.2.4 Teatro
- 3.3 Arte no Ensino Fundamental
- 3.4 Avaliação em Arte

Instrumentos e Critérios de Avaliação

A avaliação tem carácter processual, com vistas à melhoria constante do processo de ensino e aprendizagem, levando-se em conta os resultados obtidos pelos estudantes em diferentes momentos e com instrumentos de avaliação diversos, não se limitando à realização de provas.

Para compor a Média Semestral da disciplina, leva-se em conta o desempenho atingido na avaliação formativa e na avaliação somativa, isto é, as notas alcançadas nas diferentes atividades virtuais e na prova, da seguinte forma:

Média: Somatória das notas das atividades virtuais (Peso 40%) + nota da prova (Peso 60%).

Se a Média Semestral for igual ou superior a 4,0 e inferior a 7,0, o aluno ainda poderá fazer o Exame Final. A média entre a nota do Exame Final e a Média Semestral deverá ser igual ou superior a 5,0 para considerar o aluno aprovado na disciplina.

