

Plano de Ensino

Período Letivo: 2026B

Curso: 293 - FILOSOFIA

4º Semestre

Disciplina: 879 - ESTÉTICA

Ementa

Investigação dos problemas fundamentais da estética e das categorias do belo, feio e sublime. Estudo do juízo de gosto, do gênio e da autonomia da estética na modernidade. A disciplina desenvolve a competência de "aprender a aprender" e transitar pela produção artística e pedagógica, analisando a relação entre arte e sociedade e o papel da arte engajada. Explora as manifestações culturais na pós-modernidade e o impacto das tecnologias digitais e da Inteligência Artificial na criação e recepção estética. Promove a integração entre a filosofia e a produção artística, buscando a unidade do saber e a dimensão sapiencial conforme a Veritatis Gaudium. Visa capacitar o estudante para identificar projetos de vida e atuar como agente transformador, utilizando a criatividade e inovação para interpretar a sensibilidade humana na contemporaneidade.

Bibliografia Básica

Referência	Biblioteca Online
QUINTÁS, Alfonso Lopez. Estética. Petrópolis: Vozes, 1993	-
VAZQUEZ, Adolfo Sánchez. Convite à Estética. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 2000.	-
KIVY, Peter. Estética. Fundamentos e questões de Filosofia da Arte. São Paulo: Paulus, 2008.	-

Bibliografia Complementar

Referência	Biblioteca Online/Acervo Externo
BAUDELAIRE, Charles, Obras Estéticas. Filosofia da Imaginação Criadora. Petrópolis: Vozes, 1993.	-
COCHOFEL, João José. Iniciação Estética. Lisboa: Publicações Europa-América, 1964.	-
DERRIDA, Jacques. Margens da Filosofia. Campinas: Papius, 1991.	-
GRANGER, Gilles-Gaston. Por um conhecimento filosófico. Campinas: Papius, 1989.	-
PAREYSON, Luigi. Estética - Teoria da formatividade. Petrópolis: Vozes, 1993.	-

Objetivos

Refletir sobre algumas categorias mais relevantes da estética e sobre o problema do juízo crítico acerca da sensibilidade estética e hermenêutica da arte.

Conteúdo Programático

UNIDADE 1: CONCEITOS FUNDAMENTAIS

1.1. O que é arte?

1.2. O que é estética?

1.3. Surgimento da disciplina 'Estética'.

UNIDADE 2: ESTÉTICA E ARTE NO MUNDO ANTIGO

2.1. Arte pré-histórica e neolítica: é possível falar de arte e estética?

2.2. Arte egípcia e babilônica.

UNIDADE 3: ESTÉTICA E ARTE NO MUNDO CLÁSSICO E NA ANTIGUIDADE TARDIA

3.1. Arte grega e romana.

3.2. A Estética Clássica: Platão.

3.3. A Estética Clássica: Aristóteles.

3.4. A Estética na Antiguidade tardia: Plotino.

UNIDADE 4: ESTÉTICA E ARTE MEDIEVAL

4.1. A Estética na Idade Média: Santo Agostinho.

4.1. O Belo em Pseudo-Dionísio, o Areopagita.

4.2. A Estética na Idade Média: Santo Tomás de Aquino.

UNIDADE 5: ESTÉTICA E ARTE NO RENASCIMENTO

5.1. O Humanismo Renascentista e a nova concepção de beleza.

5.2. Os fundamentos estéticos da arte renascentista.

5.3. A filosofia da arte no Renascimento.

UNIDADE 6: ESTÉTICA E ARTE NO MUNDO MODERNO

6.1. O Padrão de Gosto: David Hume (Rococó e Iluminismo).

6.2. Neoclassicismo e a Estética em Kant.

6.3. A Arte e a Estética em Hegel (Romantismo / Idealismo Alemão).

6.4. Vanguardas Modernas.

UNIDADE 7: ESTÉTICA E ARTE NO MUNDO CONTEMPORÂNEO

7.1. Correntes artísticas e estéticas da arte contemporânea

7.2. Byung-Chul Han: o liso é a marca da estética e da sociedade atuais.

7.3. Inteligência Artificial: Arte e Estética.

Instrumentos e Critérios de Avaliação

O método de avaliação da presente disciplina se dará da seguinte forma:

P1 - Consiste em uma prova escrita (4 questões fechadas e 6 abertas): Esta avaliação vale 8.0 (oito) pontos.

P2 - - Consiste em uma prova escrita (4 questões fechadas e 6 abertas): Esta avaliação vale 8.0 (oito) pontos.

P3 - Caderno de Anotações. Esta avaliação vale 8.0 (oito) pontos.

DAC - Esta atividade vale 2.0 (dois) pontos.

A 'Média Semestral' será o resultado do somatório de $P1 + P2 + P3 / 3 + DAC$. É considerado aprovado o acadêmico que alcançar o valor igual ou maior que 7.0 pontos. O acadêmico que não atingir o valor igual ou maior que 7,0 pontos na Média Final, fará a prova de Exame. Nessa avaliação, serão cobrados todos os conteúdos ministrados durante o semestre, ficando a cargo do professor decidir sua modalidade.

Obs. O DAC é um componente curricular do curso desenvolvido pelos estudantes que tem como objetivo desenvolver competências articulando as disciplinas do semestre em torno de uma única atividade teórico-prática.

O DAC é institucional e acontece de forma extraclasse, através de um desafio aplicado visando a autonomia dos estudantes, com o suporte de um dos Professores que ministram aula no semestre, denominado Professor de Referência.

A participação é obrigatória em todas as etapas do DAC, sendo passível de exclusão aquele estudante que não se envolver nas atividades propostas do desafio. Neste caso, o estudante será excluído, por decisão do Professor Referência e não obterá nota.

As atividades estarão disponíveis na sala virtual e cada estudante deverá registrar as fases do DAC neste ambiente, com exceção das atividades cumulativas do final do semestre que será presencial.

Caso o estudante não se enquadre, deverá comunicar formalmente por e-mail o Professor Referência para que ele em conjunto com os demais professores do semestre e a coordenação do curso, façam os encaminhamentos necessários.

Todas as orientações sobre o DAC, estão nos documentos: Orientação para os Estudantes e Plano de Aprendizagem, disponíveis na sala virtual (AVA), e apresentado no primeiro dia de aula pelo Professor Referência com auxílio dos demais professores do semestre. Será preciso que o estudante entenda qual o papel e atribuição de cada personagem envolvido neste desafio, sendo eles: corpo docente das disciplinas do semestre, Professor Referência e estudantes.

O Plano de Aprendizagem contém todas as informações que necessita para desenvolver o desafio de forma autônoma e responsável. Apresenta os objetivos, cronograma, informações sobre o fluxo de etapas, além do sistema de avaliação previsto e outras informações importantes para o desenvolvimento do Desafio de Articulação de Competências (DAC).

Então, é importante entender o Plano de Aprendizagem para caminhar tranquilamente e desenvolver o Desafio de Articulação de Competências (DAC), apresentando a resolução do problema leva

