

Plano de Ensino

Período Letivo: 2026B

Curso: 721 - FILOSOFIA

1º Semestre

Disciplina: 839 - INTRODUÇÃO À FILOSOFIA

Ementa

A disciplina introduz o acadêmico ao pensar filosófico a partir do exame da própria atividade filosófica, debruçando-se sobre os grandes problemas da Filosofia: a antropologia filosófica, a metafísica, a teoria do conhecimento, a filosofia da linguagem, a filosofia moral, a filosofia da arte, a filosofia política e a questão da cultura. Desenvolve a competência de transitar pelas fronteiras entre a Filosofia e outras áreas, explorando interfaces com a ciência, a arte e o agir pessoal. Promove a busca pela verdade integral, situando a vocação filosófica como serviço à dignidade humana e ao diálogo intercultural. Visa formar um sujeito autoconsciente e crítico, capaz de formular problemas e propor soluções frente aos desafios éticos e sociais da era digital.

Bibliografia Básica

Referência	Biblioteca Online
Origens da Filosofia: Conceituação, Objeto e Método	-
O que é Filosofia e para que serve?	-
História da teoria literária: a poética, de Aristóteles, e suas concepções	-

Bibliografia Complementar

Referência	Biblioteca Online/Acervo Externo
A história da filosofia	-
As exigências da reflexão filosófica	-
A evolução do pensamento filosófico	-
A filosofia a partir de seus problemas, publicado pela Edições Loyola em 2002, escrito por Mario Ariel González Porta	Biblioteca Central
MARCELINO, Andréia; RIBEIRO, Ernesto. Origens da filosofia: conceituação, objeto e método	Biblioteca Central

Objetivos

A nota final da disciplina será composta conforme os seguintes critérios:

Prova: 60%

Atividade: 40%

- A disciplina possui:
 - Uma prova.**
 - Atividades.**
 - Engajamento** (progresso na disciplina por meio da interação nas unidades de aprendizagem, incluindo leitura, vídeos e realização dos exercícios).
- Prazos:**
 - A atividade e prova têm **datas específicas** de realização.
 - Após o término desses prazos, **não será possível enviar** respostas, mas o conteúdo continuará disponível para visualização.

Conteúdo Programático

Unidade 1: O Pensar Filosófico e a Atividade Filosófica

Esta unidade introduz o acadêmico ao exame da própria atividade filosófica, abordando os conceitos iniciais e o método.

- O objetivo da filosofia e a relação do pensamento filosófico com o cotidiano das pessoas.
- Conceituação dos atos de clarificar e justificar alegações como bases práticas do pensamento filosófico.
- O método da filosofia: a formulação de argumentos e o uso da lógica para diferenciar premissas e conclusões.
- O conteúdo da filosofia e suas divisões práticas.

Unidade 2: As Exigências da Reflexão Filosófica e do Agir Pessoal

Esta unidade desenvolve a competência crítica do sujeito, buscando compreender as premissas e o agir humano.

- Como os filósofos estabelecem suas reflexões e argumentações para transcender a repetição do senso comum.
- Análise da atitude filosófica (o que é, como é, por que é) e da reflexão filosófica (interrogação do pensamento sobre si mesmo).
- A complexidade das premissas e inquietudes filosóficas, bem como a relação do pensamento crítico com o contexto educacional.

Unidade 3: Os Grandes Problemas da Filosofia Através da História

Esta unidade explora os campos de estudo (antropologia, metafísica, teoria do conhecimento, moral, política) a partir da evolução do pensamento humano.

- Os pilares básicos da filosofia: Metafísica (natureza da realidade), Epistemologia (teoria do conhecimento), Lógica, Estética, Política e Ética (filosofia moral).
- A trajetória histórica do desenvolvimento do pensamento humano e a transição do pensamento mítico-religioso para o filosófico-científico.
- As principais escolas filosóficas e os grandes pensadores organizados pelos períodos históricos: Filosofia Antiga, Medieval, Moderna e Contemporânea.

Unidade 4: Interfaces da Filosofia com a Arte (Estética e Cultura)

Esta unidade transita pelas fronteiras entre a Filosofia e outras áreas, especificamente a arte e a cultura.

- A Poética de Aristóteles como marco fundador na história da teoria literária e filosófica.
- Os conceitos fundamentais de imitação (mimese) e de verossimilhança como garantias da autonomia da arte mimética.
- A distinção e as características das três principais formas de poesia imitativa: epopeia, tragédia e comédia, analisando a ação, o mito e a catarse

Instrumentos e Critérios de Avaliação

A nota final da disciplina será composta conforme os seguintes critérios:

Prova: 60%

Atividade: 40%

- A disciplina possui:
 - **Uma prova.**
 - **Atividades.**
 - **Engajamento** (progresso na disciplina por meio da interação nas unidades de aprendizagem, incluindo leitura, vídeos e realização dos exercícios).
- **Prazos:**
 - A atividade e prova têm **datas específicas** de realização.
 - Após o término desses prazos, **não será possível enviar** respostas, mas o conteúdo continuará disponível para visualização.