

Plano de Ensino

Período Letivo: 2022B

Grupo: HB1 - CURSOS HÍBRIDOS

Disciplina: 8171 - VISAGISMO

Ementa

Estudos e conceitos de técnicas de visagismo e maquiagem. Compreensão da imagem visual composta por linhas, formas e cores que se aplicam ao rosto e a imagem pessoal.

Bibliografia Básica

Referência	Biblioteca Online
DIAS, ANA CARLA HAPPEL. VISAGISMO . PORTO ALEGRE 2019	Minha Biblioteca https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788595029606
KAMIZATO, KARINA KIYOKO. IMAGEM PESSOAL E VISAGISMO . SÃO PAULO 2014	Minha Biblioteca https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788536521015
MARQUES, JÉSSICA GABRIELE DA SILVA. DESIGN DE SOBRANCELHAS . PORTO ALEGRE 2018	Minha Biblioteca https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788595025042

Bibliografia Complementar

Referência	Biblioteca Online/Acervo Externo
BARBOSA, Luciane da Silva. Imagem pessoal e visagismo. Londrina: Educacional S. A., 2017	http://cm-kls-content.s3.amazonaws.com/201702/INTERATIVAS_2_0/IMAGEM_PESSOAL_E_VISAGISMO/U1/LIVRO_UNICO.pdf
MARQUES, JÉSSICA GABRIELE DA SILVA. TÉCNICAS DE MAQUIAGEM . PORTO ALEGRE 2018	Minha Biblioteca https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788595026964
JOSÉ MONDELLI; ADILSON FURUSE; RAFAEL FRANCISCO LIA MONDELLI; ADRIANO LIA MONDELLI. ESTÉTICA E COSMÉTICA EM CLÍNICA INTEGRADA RESTAURADORA . SANTOS PUBLICAÇÕES, 2018. 480 P. ISBN 9786586699463.	Biblioteca Universitária https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ucdb/9786586699463
SYLVIO REZENDE. BELEZA & ESTILO . EDITORA RIDEEL, 2015. 248 P. ISBN 9788533942585.	Biblioteca Universitária https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ucdb/9788533942585
MAQUIAGEM. SÃO PAULO 2016	Minha Biblioteca https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788522126811

Objetivos

Entender os formatos de rostos;

Entender a composição e os elementos da face;

Entender as ferramentas que existem para a elaboração de um visagismo;

Entender o poder da maquiagem frente ao visagismo.

Conteúdo Programático

Introdução, princípios e linguagem visual;

Análise dos elementos da face;

Análise do rosto;

Análise do corpo e das suas proporções;

Análise do temperamento;

Aplicação do visagismo no âmbito de clínicas estética;

Processo criativo;

Equilíbrio e harmonia;

Dinâmica das linhas;

Aplicação do visagismo à estética capilar;

Visagismo aplicado à maquiagem;

Aplicação de visagismo aos cílios.

Instrumentos e Critérios de Avaliação

Para compor a Média Semestral da disciplina, leva-se em conta o desempenho atingido na avaliação formativa e na avaliação somativa, isto é, o engajamento do aluno ao longo da disciplina, a nota alcançada na atividade virtual e na prova, da seguinte forma:

Engajamento = 50%

- Entrada na Unidade da Aprendizagem - 10%
- Clique em todos os itens da Unidade de Aprendizagem - 15%
- Entrega do Desafio - 50%
- Entrega do Exercício - 25% (*5 por questão realizada)

Atividade virtual = 25%

Prova = 25%

Se a Média Semestral for igual ou superior a 4,0 e inferior a 7,0, o aluno ainda poderá fazer o Exame Final.

A média entre a nota do Exame Final e a Média Semestral deverá ser igual ou superior a 5,0 para considerar o aluno aprovado na disciplina.

Assim, se um aluno tirar 6 na Média Semestral e tiver 5 no Exame Final: $MF = 6 + 5 / 2 = 5,5$ (Aprovado).