

Plano de Ensino

Período Letivo: 2025A

Grupo: T01 - NÚCLEO EAD

Disciplina: 7216 - CRÍTICA LITERÁRIA E RECEPÇÃO

Ementa

Histórico da crítica literária. Crítica e gênero literário. Principais métodos críticos. Crítica na atualidade.

Bibliografia Básica

Referência	Biblioteca Online
STRATHERN, Paul. Foucault em 90 minutos. Rio de Janeiro 2003	Minha Biblioteca https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788537804261
BRINCAR aprendizagem para a vida. Porto Alegre 2011 Online UCDB	-
RALLO, Élisabeth Ravoux. Métodos de crítica literária. São Paulo: Martins Fontes, 2005.	-

Bibliografia Complementar

Referência	Biblioteca Online/Acervo Externo
MOISÉS, Massaud. A análise literária. 13. ed. São Paulo: Cultrix, 2002. 270 p. ISBN 85-316-0011-1.	-
MOISÉS, Massaud. A literatura brasileira através dos textos. 24. ed. São Paulo: Cultrix, 2004. 607 p. ISBN 8531602297.	-
BRINCAR aprendizagem para a vida. Porto Alegre 2011	Minha Biblioteca https://integrada.minhabiblioteca.com.br/books/9788563899347
TADIÉ, Jean-Yves. A crítica literária no século XX. Rio de Janeiro: Bertrand Brasil, 1992.	-
JOBIM, José Luiz (Org.) Palavras da crítica: tendências e conceitos no estudo da literatura. Rio de Janeiro-RJ: Imago, 1992.	-

Objetivos

Compreender e analisar a dimensão crítica dos estudos literários e a crítica literária a partir da reconstituição da história e da problemática teórica das principais correntes críticas para propiciar ao acadêmico a possibilidade de redigir textos críticos sobre obras literárias.

Conteúdo Programático

UNIDADE 1 - HISTÓRICO DA CRÍTICA LITERÁRIA

- 1.1 Termo e conceito de crítica literária
- 1.2 Termo e conceito de recepção literária
- 1.3 Origens da crítica textual
- 1.4 A crítica literária no Brasil
- 1.5 Os principais críticos literários do Brasil

UNIDADE 2 - CRÍTICA E GÊNERO LITERÁRIO

- 2.1 A crítica de texto poético
- 2.2 A crítica de texto em prosa
- 2.3 A crítica de texto teatral
- 2.4 Análise crítica de textos literários em prosa e verso

UNIDADE 3 - PRINCIPAIS MÉTODOS CRÍTICOS

- 3.1 Crítica sociológica
- 3.2 Crítica genética
- 3.3 Estética da recepção
- 3.4 Crítica imanentista
- 3.5 Crítica estruturalista

UNIDADE 4 - CRÍTICA NA ATUALIDADE

- 4.1 Literatura e sociedade
- 4.2 Estudos comparatistas
- 4.3 Estudos culturais
- 4.4 Crítica literária e os novos escritores

Instrumentos e Critérios de Avaliação

Critérios para composição da Média Semestral:

A avaliação tem carácter diagnóstico e processual, com vistas à melhoria constante do processo de ensino e aprendizagem, levando-se em conta os resultados obtidos pelos estudantes em diferentes momentos e com instrumentos de avaliação diversos, não se limitando à realização de provas.

Para compor a Média Semestral das disciplinas, leva-se em conta o desempenho atingido na avaliação formativa e na avaliação somativa, isto é, o engajamento do aluno ao longo da disciplina, a nota alcançada na atividade virtual e na prova, da seguinte forma:

Engajamento = 25%

Atividade virtual = 25%

Prova = 50%

Se a Média Semestral for igual ou superior a 4,0 e inferior a 7,0, o aluno ainda poderá fazer o Exame Final. A média entre a nota do Exame Final e a Média Semestral deverá ser igual ou superior a 5,0 para considerar o aluno aprovado na disciplina.