

Plano de Ensino

Período Letivo: 2023A

Curso: 290 - PEDAGOGIA

8º Semestre

Disciplina: 7233 - ARTE NOS ANOS INICIAIS

Ementa

A disciplina propõe a discussão da importância da Arte como formadora da cultura na construção dos valores estéticos do indivíduo e sociedade. Abordagem da Arte como um dos instrumentos necessários para o indivíduo perceber-se, vivenciar-se e reconhecer-se. Metodologias do ensino da Arte.

Bibliografia Básica

| Referência | Biblioteca Online |
|--|---|
| ZAGONEL, B. (Org). Metodologia do ensino de arte. Curitiba: Intersaberes, 2016. | Minha Biblioteca https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/6394 |
| GUNZI, E.K. A relação do desenho com o ensino da arte. Curitiba: Intersaberes, 2016. | Minha Biblioteca https://plataforma.bvirtual.com.br/Acervo/Publicacao/39228 |
| CORTELAZZO, P.R. A História da Arte por meio das imagens. 1 ed. Curitiba: Intersaberes, 2012 | Minha Biblioteca https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/6460/pdf |
| BENJAMIN, W; Estética e Filosofia da Arte. Belo Horizonte: Autêntica, 2017. | Minha Biblioteca https://plataforma.bvirtual.com.br/Leitor/Publicacao/53959/pdf |

Bibliografia Complementar

| Referência | Biblioteca Online/Acervo Externo |
|---|----------------------------------|
| ARNHEIM, Rudolf. Arte e percepção visual: uma psicologia de visão criadora : nova versão. São Paulo: Pioneira Thomson Learning, 2005. 503 p. ISBN 85-221-0148-5. | - |
| BARBOSA, Ana Mae Tavares Bastos (Org.). Arte/educação contemporânea: consonâncias internacionais. São Paulo, SP: Cortez, 2005. 153 p. ISBN 85-249-1109-3. | - |
| FROIS, João Pedro; HOUSEN, Abigail. Educação estética e artística: abordagens transdisciplinares. Lisboa: Fundação Calouste Gulbenkian, 2000. 249 p. ISBN 972-31-40905-0. | - |
| NANDI, Ítala. Teatro Oficina: onde a arte não dormia. Rio de Janeiro: Nova Fronteira, 1989. 267 p. (Teatro, cinema, televisão, música e dança). ISBN 8520901794. | - |
| GRASSI, Ernesto. Arte como antiarte: (a teoria do belo no mundo antigo). São Paulo: Duas Cidades, 1975. 302 p. (Problemas atuais e suas fontes ; 1). | - |
| SÁNCHEZ VÁZQUEZ, Adolfo. Convite à estética. Rio de Janeiro: Civilização Brasileira, 1999. 336p | - |

Objetivos

Fundamentar e discutir sobre a importância do ensino e aprendizagem em arte.

Refletir sobre a educação dos sentidos (percepção sensorial) , processos criativos, formas de expressão e processos culturais.

Analisar metodologias de ensino da arte para as séries iniciais do ensino que possibilite o envolvimento da história da arte, leitura da obra de arte e fazer artístico.

Conteúdo Programático

UNIDADE 1 - FUNDAMENTAÇÃO TEÓRICA

1.1 Educação e Arte

1.2 Estética e Educação Estética

1.3 Arte e Cultura Contemporânea

UNIDADE 2 - CONTEXTUALIZAÇÃO HISTÓRICA

2.1 Evolução do Ensino da Arte no Brasil

2.2 História da Arte Brasileira

2.3 A Arte Brasileira e o Século XX e XXI

UNIDADE 3 - ARTE EDUCAR

3.1 Metodologia e Ensino da Arte

3.2 Linguagens da Arte

3.2.1 Artes Visuais

3.2.2 Dança

3.2.3 Música

3.2.4 Teatro

3.3 Arte no Ensino Fundamental

3.4 Avaliação em Arte

Instrumentos e Critérios de Avaliação

Para compor a Média Semestral da disciplina, leva-se em conta o desempenho atingido na avaliação formativa e na avaliação somativa, isto é, as notas alcançadas nas diferentes atividades virtuais e na prova, da seguinte forma: Somatória das notas

recebidas nas atividades virtuais, somada à nota da prova, dividido por 2.

Média Semestral: Somatória (Atividades Virtuais) + Nota da Prova / 2. Assim, se um aluno tirar 7 nas atividades e tiver 5 na prova: $MS = 7 + 5 / 2 = 6$

Atenção: o aluno pode conseguir um ponto adicional (Engajamento) na nota das atividades virtuais. Para ganhar o ponto do engajamento, o estudante terá que percorrer todo o material didático da disciplina (material textual e assistir a todos os

vídeos), fazer todos os Exercícios e enviar todas as atividades. Antes do lançamento desta nota final, será divulgada a média de cada aluno, dando a oportunidade de que os alunos que não tenham atingido média igual ou superior a 7,0 possam fazer a

Recuperação das Atividades Virtuais.

Se a Média Semestral for igual ou superior a 4,0 e inferior a 7,0, o aluno ainda poderá fazer o Exame Final. A média entre a nota do Exame Final e a Média Semestral deverá ser igual ou superior a 5,0 para considerar o aluno aprovado na disciplina.

Assim, se um aluno tirar 6 na Média Semestral e tiver 5 no Exame Final: $MF = 6 + 5 / 2 = 5,5$ (Aprovado).