

## Plano de Ensino

**Período Letivo:** 2023A

**Curso:** 292 - LETRAS

2º Semestre

**Disciplina:** 5627 - TEORIA LITERÁRIA II

### Ementa

Figuras de linguagem: conceituação. Figuras de Linguagem e Literatura. Periodização literária: conceituação e critérios. Periodização: a Literatura Brasileira como paradigma. Graus de leitura de um texto literário. Teorias críticas da literatura: estruturalista, pós-estruturalistas, crítica sociológica e estética da recepção Formas de leitura de um texto literário.

### Bibliografia Básica

Referência	Biblioteca Online
OLIVEIRA, Silvana. Análise de textos literários – poesia. Curitiba: Intersaberes, 2006.	Biblioteca Universitária <a href="https://bv4.digitalpages.com.br/?term=OLIVEIRA%2C%2520Silvana.%2520An%25C3%25A1lise%2520de%2520textos%2520liter%25C3%25A1rios%2520%25E2%2580%2593%2520poesia.%2520Curitiba%3A%2520Intersaberes%2C%25202006.&amp;searchpage=1&amp;filtro=todos&amp;from=busca#/legacy/128204">https://bv4.digitalpages.com.br/?term=OLIVEIRA%2C%2520Silvana.%2520An%25C3%25A1lise%2520de%2520textos%2520liter%25C3%25A1rios%2520%25E2%2580%2593%2520poesia.%2520Curitiba%3A%2520Intersaberes%2C%25202006.&amp;searchpage=1&amp;filtro=todos&amp;from=busca#/legacy/128204</a>
SILVA, Pedro Paulo. Teoria da Literatura I. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2014.	Biblioteca Universitária <a href="https://bv4.digitalpages.com.br/?term=SILVA%2C%2520Pedro%2520Paulo.%2520Teoria%2520da%2520Literatura%2520I.%2520S%25C3%25A3o%2520Paulo%3A%2520Pearson%2520Education%2520do%2520Brasil%2C%25202014.&amp;searchpage=1&amp;filtro=todos&amp;from=busca#/legacy/22141">https://bv4.digitalpages.com.br/?term=SILVA%2C%2520Pedro%2520Paulo.%2520Teoria%2520da%2520Literatura%2520I.%2520S%25C3%25A3o%2520Paulo%3A%2520Pearson%2520Education%2520do%2520Brasil%2C%25202014.&amp;searchpage=1&amp;filtro=todos&amp;from=busca#/legacy/22141</a>
SOUZA, Roberto Acízelo de. Teoria da literatura. 10. ed. São Paulo: Ática, 2011.	Biblioteca Universitária <a href="https://bv4.digitalpages.com.br/?term=SOUZA%2C%2520Roberto%2520Ac%25C3%25A4zelo%2520de.%2520Teoria%2520da%2520literatura.%252010.%2520ed.%2520S%25C3%25A3o%2520Paulo%3A%2520%25C3%2581tica%2C%25202011.&amp;searchpage=1&amp;filtro=todos&amp;from=busca&amp;page=_2&amp;section=0#/legacy/2098">https://bv4.digitalpages.com.br/?term=SOUZA%2C%2520Roberto%2520Ac%25C3%25A4zelo%2520de.%2520Teoria%2520da%2520literatura.%252010.%2520ed.%2520S%25C3%25A3o%2520Paulo%3A%2520%25C3%2581tica%2C%25202011.&amp;searchpage=1&amp;filtro=todos&amp;from=busca&amp;page=_2&amp;section=0#/legacy/2098</a>

### Bibliografia Complementar

Referência	Biblioteca Online/Acervo Externo
DANTAS, Janduhi. As figuras de linguagem na linguagem do cordel. Petrópolis: Vozes, 2014.	Biblioteca Universitária <a href="https://bv4.digitalpages.com.br/?term=DANTAS%2C%2520Janduhi.%2520As%2520figuras%2520de%2520linguagem%2520na%2520linguagem%2520do%2520cordel.%2520Petr%25C3%25B3polis%3A%2520Vozes%2C%25202014.&amp;searchpage=1&amp;filtro=todos&amp;from=busca&amp;page=1&amp;section=0#/legacy/54219">https://bv4.digitalpages.com.br/?term=DANTAS%2C%2520Janduhi.%2520As%2520figuras%2520de%2520linguagem%2520na%2520linguagem%2520do%2520cordel.%2520Petr%25C3%25B3polis%3A%2520Vozes%2C%25202014.&amp;searchpage=1&amp;filtro=todos&amp;from=busca&amp;page=1&amp;section=0#/legacy/54219</a>
D'ONOFRIO, Salvatore. Forma e sentido do texto literário. São Paulo: Ática Universidade, 2007.	Biblioteca Universitária <a href="https://bv4.digitalpages.com.br/?term=D%27ONOFRIO%2C%2520Salvatore.%2520Forma%2520e%2520sentido%2520do%2520texto%2520liter%25C3%25A1rio.%2520S%25C3%25A3o%2520Paulo%3A%2520%25C3%2581tica%2520Universidade%2C%25202007.&amp;searchpage=1&amp;filtro=todos&amp;from=busca&amp;page=8&amp;section=0#/legacy/2108">https://bv4.digitalpages.com.br/?term=D%27ONOFRIO%2C%2520Salvatore.%2520Forma%2520e%2520sentido%2520do%2520texto%2520liter%25C3%25A1rio.%2520S%25C3%25A3o%2520Paulo%3A%2520%25C3%2581tica%2520Universidade%2C%25202007.&amp;searchpage=1&amp;filtro=todos&amp;from=busca&amp;page=8&amp;section=0#/legacy/2108</a>
KIRCHOF, Edgar Roberto. Fundamentos do texto literário. Curitiba: InterSaberes, 2017.	Biblioteca Universitária <a href="https://bv4.digitalpages.com.br/?term=KIRCHOF%2C%2520Edgar%2520Roberto.%2520Fundamentos%2520do%2520texto%2520liter%25C3%25A1rio&amp;searchpage=1&amp;filtro=todos&amp;from=busca&amp;page=-1&amp;section=0#/legacy/122476">https://bv4.digitalpages.com.br/?term=KIRCHOF%2C%2520Edgar%2520Roberto.%2520Fundamentos%2520do%2520texto%2520liter%25C3%25A1rio&amp;searchpage=1&amp;filtro=todos&amp;from=busca&amp;page=-1&amp;section=0#/legacy/122476</a>
PAULA, Laura da Silveira. Teoria da Literatura. Curitiba: InterSaberes, 2012.	Biblioteca Universitária <a href="https://bv4.digitalpages.com.br/?term=PAULA%2C%2520Laura%2520da%2520Silveira.%2520Teoria%2520da%2520Literatura.%2520&amp;searchpage=1&amp;filtro=todos&amp;from=&amp;page=2&amp;section=0#/legacy/6056">https://bv4.digitalpages.com.br/?term=PAULA%2C%2520Laura%2520da%2520Silveira.%2520Teoria%2520da%2520Literatura.%2520&amp;searchpage=1&amp;filtro=todos&amp;from=&amp;page=2&amp;section=0#/legacy/6056</a>
MELLO, Ana Maria Lisboa de; MARTINS, Anna Faedrich e KETZER, Estevan de Negreiros. Tessituras do Imaginário Poético: ensaios de poesia moderna. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2013.	Biblioteca Universitária <a href="https://bv4.digitalpages.com.br/#/legacy/epub/52922">https://bv4.digitalpages.com.br/#/legacy/epub/52922</a>

## Objetivos

Fornecer ao acadêmico elementos de reflexão sobre o feito literário. Levá-lo ao estudo das figuras de linguagem, à análise e interpretação de textos em prosa e em verso à partir das figuras. Conduzi-lo à autonomia através de trabalhos individuais e coletivos de pesquisa e interpretação de textos. Através do estudo de características estilísticas, sociológicas, psicanalíticas e estruturais de diferentes textos, levar o estudante à reflexão sobre os traços pertinentes para a delimitação de períodos literários. Fornecer-lhe condições para construção de um amplo panorama acerca das diferentes vertentes de leitura de um texto literário. Conduzi-lo à interpretação pessoal de textos literários. Viabilizar condições favoráveis para o aprimoramento de sua expressão oral e escrita.

## Conteúdo Programático

### UNIDADE 1 - PERIODIZAÇÃO DOS MOMENTOS LITERÁRIOS

#### 1.1 Trovadorismo

1.2 Humanismo

1.3 Classicismo

1.4 Barroco

1.5 Arcadismo

1.6 Romantismo

1.7 Realismo

1.8 Simbolismo

1.9 Pré-Modernismo

1.10 Modernismo

## UNIDADE 2 - FIGURAS DE LINGUAGEM

2.1 Metáfora

2.2 Apóstrofe

2.3 Eufemismo

2.4 Quiasmo

2.5 Anacoluto

2.6 Paronomásia

2.7 Parataxe

2.8 Antítese

2.9 Paradoxo

2.10 Oxímoro

2.11 Ironia

2.12 Elipse

2.13 Pleonasma

2.14 Hipérbato

2.15 Metonímia

2.16 Sinédoque

2.17 Hipálage

2.18 Perífrase

2.19 Hipérbole

2.20 Personificação ou prosopopeia

## 2.21 Sinestesia

### UNIDADE 3 - TEORIAS CRÍTICAS

#### 3.1 Como analisar um poema

### **Instrumentos e Critérios de Avaliação**

Para compor a Média Semestral da disciplina, leva-se em conta o desempenho atingido na avaliação formativa e na avaliação somativa, isto é, as notas alcançadas nas diferentes atividades virtuais e na prova, da seguinte forma: Somatória das notas recebidas nas atividades virtuais, somada à nota da prova, dividido por 2.

Média Semestral: Somatória (Atividades Virtuais) + Nota da Prova / 2

Assim, se um aluno tirar 7 nas atividades e tiver 5 na prova:  $MS = 7 + 5 / 2 = 6$

Atenção: o aluno pode conseguir um ponto adicional (Engajamento) na nota das atividades virtuais. Para ganhar o ponto do engajamento, o estudante terá que percorrer todo o material didático da disciplina (material textual e assistir a todos os vídeos), fazer todos os Exercícios e enviar todas as atividades. Antes do lançamento desta nota final, será divulgada a média de cada aluno, dando a oportunidade de que os alunos que não tenham atingido média igual ou superior a 7,0 possam fazer a Recuperação das Atividades Virtuais.

Se a Média Semestral for igual ou superior a 4,0 e inferior a 7,0, o aluno ainda poderá fazer o Exame Final. A média entre a nota do Exame Final e a Média Semestral deverá ser igual ou superior a 5,0 para considerar o aluno aprovado na disciplina.

Assim, se um aluno tirar 6 na Média Semestral e tiver 5 no Exame Final:  $MF = 6 + 5 / 2 = 5,5$  (Aprovado).