

Plano de Ensino

Período Letivo: 2023A

Curso: 292 - LETRAS

4º Semestre

Disciplina: 3059 - LITERATURA BRASILEIRA I

Ementa

Quinhentismo. Barroco. Arcadismo. Romantismo.

Bibliografia Básica

Referência	Biblioteca Online
CAVALCANTE, Moema; OGLIARI, Ítalo Nunes; PEREIRA, Maria Elisa Matos. Literatura Brasileira: do Quinhentismo ao Romantismo. Curitiba: InterSaberes, 2013.	Biblioteca Universitária https://bv4.digitalpages.com.br/?term=CAVALCANTE%2C%2520Moema%3B%2520OGLIARI%2C%2520%25C3%258Dtalo%2520Nunes%3B%2520PEREIRA%2C%2520Maria%2520Elisa%2520Matos.%2520Literatura%2520Brasileira%3A%2520do%2520Quinhentismo%2520ao%2520Romantismo.%2520Curitiba%3A%2520InterSaberes%2C%25202013.&searchpage=1&filtro=todos&from=busca#/legacy/3837
CITELLI, Adilson. Romantismo. 4ª ed. São Paulo: Ática, 2007.	Biblioteca Universitária https://bv4.digitalpages.com.br/?term=CITELLI%2C%2520Adilson.%2520Romantismo.%25204%25C2%25AA%2520ed.%2520S%25C3%25A3o%2520Paulo%3A%2520%25C3%2581tica%2C%25202007.&searchpage=1&filtro=todos&from=busca&page=_2&section=0#/legacy/2212
GASPARETTI, Angela Maria (org.). Literatura Brasileira I. São Paulo: Pearson Education do Brasil, 2015.	Biblioteca Universitária https://bv4.digitalpages.com.br/?term=GASPARETTI%2C%2520Angela%2520Maria%2520%28org.%29.%2520Literatura%2520Brasileira%2520I.%2520S%25C3%25A3o%2520Paulo%3A%2520Pearson%2520Education%2520do%2520Brasil%2C%25202015.&searchpage=1&filtro=todos&from=busca#/legacy/22117

Bibliografia Complementar

Referência	Biblioteca Online/Acervo Externo
CARVALHAL. Tania Franco. Literatura comparada. 5ª ed. São Paulo: Ática, 2010.	Biblioteca Universitária https://bv4.digitalpages.com.br/?term=CARVALHAL.%2520Tania%2520Franco.%2520Literatura%2520comparada.%25205%25C2%25AA%2520ed.%2520S%25C3%25A3o%2520Paulo%3A%2520%25C3%2581tica%2C%25202010.&searchpage=1&filtro=todos&from=busca#/legacy/2141

<p>D'ONOFRIO, Salvatore. Forma e sentido do texto literário. São Paulo: Ática Universidade, 2007.</p>	<p>Biblioteca Universitária https://bv4.digitalpages.com.br/?term=D%27ONOFRIO%2C%2520Salvatore.%2520Forma%2520e%2520sentido%2520do%2520texto%2520liter%25C3%25A1rio.%2520S%25C3%25A3o%2520Paulo%3A%2520%25C3%2581tica%2520Universidade%2C%25202007.&searchpage=1&filtro=todos&from=#/legacy/2108</p>
<p>FABRINO, Ana Maria Junqueira. História da literatura universal. Curitiba: InterSaberes, 2017.</p>	<p>Biblioteca Universitária https://bv4.digitalpages.com.br/?term=FABRINO%2C%2520Ana%2520Maria%2520Junqueira.%2520Hist%25C3%25B3ria%2520da%2520literatura%2520universal.%2520Curitiba%3A%2520InterSaberes%2C%25202017.&searchpage=1&filtro=todos&from=busca#/legacy/22504</p>
<p>HANSEN, João Adolfo; MOREIRA, Marcelo. Gregório de Matos: poemas atribuídos – Códice Asensio-Cunha. Vol. 1. Belo Horizonte: Autêntica Editora, 2013.</p>	<p>Biblioteca Universitária https://bv4.digitalpages.com.br/?term=HANSEN%2C%2520Jo%25C3%25A3o%2520Adolfo%3B%2520MOREIRA%2C%2520Marcelo.%2520Greg%25C3%25B3rio%2520de%2520Matos%3A%2520poemas%2520atribu%25C3%25ADdos%2520%25E2%2580%2593%2520C%25C3%25B3dice%2520Asensio-Cunha.%2520Vol.%25201.%2520Belo%2520Horizonte%3A%2520Aut%25C3%25AAntica%2520Editora%2C%25202013.&searchpage=1&filtro=todos#/busca</p>
<p>OLIVEIRA, Silvana. Análise de textos literários: poesia. Curitiba: InterSaberes, 2017.</p>	<p>Biblioteca Universitária https://bv4.digitalpages.com.br/?term=OLIVEIRA%2C%2520Silvana.%2520An%25C3%25A1lise%2520de%2520textos%2520liter%25C3%25A1rios%3A%2520poesia.%2520Curitiba%3A%2520InterSaberes%2C%25202017.&searchpage=1&filtro=todos&from=busca#/legacy/128204</p>

Objetivos

Fornecer ao acadêmico um amplo panorama da Literatura Brasileira tomada em seu contexto histórico, estético e ideológico. Levar o estudante à periodização dos movimentos compreendidos entre o Quinhentismo e o apogeu do Romantismo. Através da análise estilística de textos e autores pertencentes aos vários momentos literários, levar o estudante à reflexão sobre os traços pertinentes no estudo de um texto e sobre o significado do feito literário entre as distintas manifestações artísticas ocorridas no Brasil e alhures durante o período abordado. Conduzir o acadêmico à interpretação de textos literários de forma autônoma e valorativa. Criar condições favoráveis ao aprimoramento de sua expressão oral e escrita. Fornecer ao acadêmico uma visão abrangente da literatura do século XIX, tomada em seu contexto histórico, estético e ideológico.

Conteúdo Programático

UNIDADE 1 - QUINHENTISMO

- 1.1 Panorama histórico
- 1.2 A literatura de viagem
- 1.3 A literatura de catequese
- 1.4 A obra de José de Anchieta

UNIDADE 2 - BARROCO

- 2.1 Panorama histórico
- 2.2 Características do barroco
- 2.3 Estilos do barroco
- 2.4 Padre Antônio Vieira
- 2.5 Gregório de Matos e Guerra, O Boca do Inferno (1633-1696)

UNIDADE 3 - ARCADISMO

- 3.1 Contexto histórico
- 3.2 Características do Arcadismo
- 3.3 Cláudio Manoel da Costa (1729-1789)
- 3.4 Tomás Antonio Gonzaga (1744-1810)

UNIDADE 4 - ROMANTISMO

- 4.1 Contexto histórico
- 4.2 Enquanto isso, no Brasil
- 4.3 Características do Romantismo
- 4.4 A poesia no movimento romântico brasileiro
- 4.5 Gonçalves Dias
- 4.6 Álvares de Azevedo
- 4.7 Castro Alves
- 4.8 A prosa no movimento romântico brasileiro
- 4.9 José de Alencar

Instrumentos e Critérios de Avaliação

Para compor a Média Semestral da disciplina, leva-se em conta o desempenho atingido na avaliação formativa e na avaliação somativa, isto é, as notas alcançadas nas diferentes atividades virtuais e na prova, da seguinte forma: Somatória das notas recebidas nas atividades virtuais, somada à nota da prova, dividido por 2.

Média Semestral: Somatória (Atividades Virtuais) + Nota da Prova / 2

Assim, se um aluno tirar 7 nas atividades e tiver 5 na prova: $MS = 7 + 5 / 2 = 6$

Atenção: o aluno pode conseguir um ponto adicional (Engajamento) na nota das atividades virtuais. Para ganhar o ponto do engajamento, o estudante terá que percorrer todo o material didático da disciplina (material textual e assistir a todos os vídeos), fazer todos os Exercícios e enviar todas as atividades. Antes do lançamento desta nota final, será divulgada a média de cada aluno, dando a oportunidade de que os alunos que não tenham atingido média igual ou superior a 7,0 possam fazer a Recuperação das Atividades Virtuais.

Se a Média Semestral for igual ou superior a 4,0 e inferior a 7,0, o aluno ainda poderá fazer o Exame Final. A média entre a nota do Exame Final e a Média Semestral deverá ser igual ou superior a 5,0 para considerar o aluno aprovado na disciplina.

Assim, se um aluno tirar 6 na Média Semestral e tiver 5 no Exame Final: $MF = 6 + 5 / 2 = 5,5$ (Aprovado).