

Plano de Ensino

Período Letivo: 2023A

Curso: 292 - LETRAS

5º Semestre

Disciplina: 1427 - LITERATURA BRASILEIRA II

Ementa

O Realismo. O Naturalismo. O Parnasianismo. O Simbolismo. Pré-Modernismo.

Bibliografia Básica

Referência	Biblioteca Online
GANCHO, Cândida Vilares. Como analisar narrativas. 9ª ed. São Paulo: Ática, 2006.	Biblioteca Universitária https://bv4.digitalpages.com.br/?term=GANCHO%2C%2520C%25C3%25A2ndida%2520Vilares.%2520Como%2520analisar%2520narrativas.%25209%25C2%25AA%2520ed.%2520S%25C3%25A3o%2520Paulo%3A%2520%25C3%2581tica%2C%25202006.&searchpage=1&filtro=todos&from=busca#/legacy/2078
D'ONOFRIO, Salvatore. Forma e sentido do texto literário. São Paulo: Ática Universidade, 2007.	Biblioteca Universitária https://bv4.digitalpages.com.br/?term=D%27ONOFRIO%2C%2520Salvatore.%2520Forma%2520e%2520sentido%2520do%2520texto%2520liter%25C3%25A1rio.%2520S%25C3%25A3o%2520Paulo%3A%2520%25C3%2581tica%2520Universidade%2C%25202007.&searchpage=1&filtro=todos&from=busca&page=_2&section=0#/legacy/2108
BOSI, Alfredo (org.). Leitura de poesia. São Paulo: Ática, 2007.	Biblioteca Universitária https://bv4.digitalpages.com.br/?term=BOSI%2C%2520Alfredo%2520%28org.%29.%2520Leitura%2520de%2520poesia.%2520S%25C3%25A3o%2520Paulo%3A%2520%25C3%2581tica%2C%25202007.&searchpage=1&filtro=todos&from=busca&page=_2&section=0#/legacy/2201

Bibliografia Complementar

Referência	Biblioteca Online/Acervo Externo
OLIVEIRA, Silvana. Análise de textos literários: poesia. Curitiba: InterSaberes, 2017.	Biblioteca Universitária https://bv4.digitalpages.com.br/?term=OLIVEIRA%2C%2520Silvana.%2520An%25C3%25A1lise%2520de%2520textos%2520liter%25C3%25A1rios%3A%2520poesia.%2520Curitiba%3A%2520InterSaberes%2C%25202017.&searchpage=1&filtro=todos&from=busca#/legacy/128204

MELLO, Ana Maria Lisboa de; MARTINS, Anna Faedrich e KETZER, Estevan de Negreiros. Tessituras do Imaginário Poético: ensaios de poesia moderna. Porto Alegre: EDIPUCRS, 2013.	Biblioteca Universitária https://bv4.digitalpages.com.br/#/legacy/epub/52922
KIRCHOF, Edgar Roberto. Estruturas do texto literário. Curitiba: InterSaberes, 2013.	Biblioteca Universitária https://bv4.digitalpages.com.br/?term=KIRCHOF%2C%2520Edgar%2520Roberto.%2520Estruturas%2520do%2520texto%2520liter%25C3%25A1rio.%2520Curitiba%3A%2520InterSaberes%2C%25202013.&searchpage=1&filtro=todos&from=busca#/legacy/9958
FILHO, Domício Proença. A linguagem literária. 8ª ed. São Paulo: Ática, 2007.	Biblioteca Universitária https://bv4.digitalpages.com.br/?term=FILHO%2C%2520Dom%25C3%25ADcio%2520Proen%25C3%25A7a.%2520A%2520linguagem%2520liter%25C3%25A1ria.%25208%25C2%25AA%2520ed.%2520S%25C3%25A3o%2520Paulo%3A%2520%25C3%2581tica%2C%25202007.&searchpage=1&filtro=todos&from=busca#/legacy/2105
CARVALHAL. Tania Franco. Literatura comparada. 5ª ed. São Paulo: Ática, 2010.	Biblioteca Universitária https://bv4.digitalpages.com.br/?term=CARVALHAL.%2520Tania%2520Franco.%2520Literatura%2520comparada.%25205%25C2%25AA%2520ed.%2520S%25C3%25A3o%2520Paulo%3A%2520%25C3%2581tica%2C%25202010.&searchpage=1&filtro=todos&from=busca#/legacy/2141

Objetivos

O estudante será conduzido a:

- reconhecer a importância da disciplina para o curso, bem como o amadurecimento e o avanço qualitativo da literatura brasileira no decorrer do século XIX.
- identificar as tendências literárias do século XIX e reconhecer o estilo individual dos principais autores.
- compreender a evolução do público leitor nesse período.
- compreender o processo de transformação da obra literária ao longo de diferentes momentos históricos, do século XIX e do século XX.

Conteúdo Programático

UNIDADE 1 - REALISMO/NATURALISMO

- 1.1 Panorama histórico
- 1.2 Capitalismo na Europa, vida imperial no Brasil
- 1.3 Características do Realismo e do Naturalismo
- 1.4 A Prosa realista
- 1.5 A prosa naturalista

UNIDADE 2 - PARNASIANISMO

- 2.1 Panorama histórico
- 2.2 Características do Parnasianismo
- 2.3 Olavo Bilac
- 2.4 Raimundo Correia

UNIDADE 3 - SIMBOLISMO

- 3.1 Contexto histórico
- 3.2 Características do simbolismo
- 3.3 Cruz e Souza
- 3.4 Alphonsus de Guimaraens

UNIDADE 4 - PRÉ-MODERNISMO

- 4.1 Panorama histórico
- 4.2 Características do pré-modernismo
- 4.3 Escritores brasileiros pré-modernos

Instrumentos e Critérios de Avaliação

Para compor a Média Semestral da disciplina, leva-se em conta o desempenho atingido na avaliação formativa e na avaliação somativa, isto é, as notas alcançadas nas diferentes atividades virtuais e na prova, da seguinte forma: Somatória das notas recebidas nas atividades virtuais, somada à nota da prova, dividido por 2.

Média Semestral: Somatória (Atividades Virtuais) + Nota da Prova / 2

Assim, se um aluno tirar 7 nas atividades e tiver 5 na prova: $MS = 7 + 5 / 2 = 6$

Atenção: o aluno pode conseguir um ponto adicional (Engajamento) na nota das atividades virtuais. Para ganhar o ponto do engajamento, o estudante terá que percorrer todo o material didático da disciplina (material textual e assistir a todos os vídeos), fazer todos os Exercícios e enviar todas as atividades. Antes do lançamento desta nota final, será divulgada a média de cada aluno, dando a oportunidade de que os alunos que não tenham atingido média igual ou superior a 7,0 possam fazer a Recuperação das Atividades Virtuais.

Se a Média Semestral for igual ou superior a 4,0 e inferior a 7,0, o aluno ainda poderá fazer o Exame Final. A média entre a nota do Exame Final e a Média Semestral deverá ser igual ou superior a 5,0 para considerar o aluno aprovado na disciplina.

Assim, se um aluno tirar 6 na Média Semestral e tiver 5 no Exame Final: $MF = 6 + 5 / 2 = 5,5$ (Aprovado).