

Plano de Ensino

Período Letivo: 2023A

Curso: 292 - LETRAS

6º Semestre

Disciplina: 5634 - LITERATURA BRASILEIRA III

Ementa

VANGUARDAS EUROPEIAS. SEMANA DE ARTE MODERNA DE 1922. MODERNISMO (DE 1922 A 1930). PÓS-MODERNISMO (DE 1930 A 1945). NEOMODERNISMO - de 1945 até os dias de hoje

Bibliografia Básica

Referência	Biblioteca Online
KAVISKI, Ewerton; FUMANERI, Maria Luísa Carneiro. Literatura brasileira: uma perspectiva histórica.	Biblioteca Universitária
RAMOS, Graciliano. Vidas secas. 121. ed. Rio de Janeiro, RJ: Record, 2001. 174 p. ISBN 978-85-01-06734-0.	-
MOREIRA, Maria Eunice; Doval, Camila Canali. Leituras de literatura brasileira contemporânea.	Biblioteca Universitária http://ucdb.bv3.digitalpages.com.br/users/publications/9788539706594

Bibliografia Complementar

Referência	Biblioteca Online/Acervo Externo
ANDRADE, Oswald. Manifesto antropófago e Manifesto da poesia pau-brasil	https://curaduriaeducativa.files.wordpress.com/2011/10/manifesto-antropc3b3fago-e-manifesto-da-poesia-pau-brasil.pdf
ANDRADE, Mário. Macunaíma	https://rd.uffs.edu.br/bitstream/prefix/3122/1/Macuna%C3%ADma%20-%20PDF.pdf
NETO, João Cabral de Mello. Morte e vida severina.	http://bibliotecadigital.puc-campinas.edu.br/services/e-books/Joao%20Cabral%20de%20Melo%20Neto.pdf
LISPECTOR, Clarice. A hora da estrela	https://fundbras.files.wordpress.com/2013/04/a-hora-da-estrela-clarice-lispector.pdf
CANDIDO, Antonio. literatura e sociedade	https://filosoficabiblioteca.files.wordpress.com/2017/10/antonio-candido-literatura-e-sociedade.pdf

Objetivos

Elaborar, junto ao acadêmico, um amplo panorama da moderna prosa na Literatura Brasileira, tomada em seu contexto histórico, estético e ideológico.

Fornecer ao acadêmico subsídios para a reflexão sobre os aspectos regionais e universais de uma obra literária.

Conduzir o acadêmico, em situação de leitura, ao reconhecimento das características literárias dos principais autores do período.

Conduzir o acadêmico à interpretação de textos literários de forma autônoma e produtivamente crítica.

Conteúdo Programático

UNIDADE 1 - VANGUARDAS EUROPEIAS

1.1 Contexto Histórico

1.2 A Revolução Cultural

UNIDADE 2 - SEMANA DE ARTE MODERNA DE 1922

2.1 O Brasil dos anos vinte

2.2 A Semana de Arte Moderna de 1922

2.3 Os Manifestos

UNIDADE 3 - MODERNISMO (DE 1922 A 1930)

3.1 A década de 1920

3.2 A geração de 1922

UNIDADE 4 - PÓS-MODERNISMO (DE 1930 A 1945)

4.1 Contexto Histórico

4.2 Preceitos ideológicos

4.3 Prosa

4.4 Poesia

UNIDADE 5 - NEOMODERNISMO (DE 1945 ATÉ OS DIAS DE HOJE)

5.1 O Brasil na segunda metade do século XX

5.2 Principais Autores

Instrumentos e Critérios de Avaliação

Para compor a Média Semestral da disciplina, leva-se em conta o desempenho atingido na avaliação formativa e na avaliação somativa, isto é, as notas alcançadas nas diferentes atividades virtuais e na prova, da seguinte forma: Somatória das notas recebidas nas atividades virtuais, somada à nota da prova, dividido por 2.

Média Semestral: Somatória (Atividades Virtuais) + Nota da Prova / 2

Assim, se um aluno tirar 7 nas atividades e tiver 5 na prova: $MS = 7 + 5 / 2 = 6$

Atenção: o aluno pode conseguir um ponto adicional (Engajamento) na nota das atividades virtuais. Para ganhar o ponto do engajamento, o estudante terá que percorrer todo o material didático da disciplina (material textual e assistir a todos os vídeos), fazer todos os Exercícios e enviar todas as atividades. Antes do lançamento desta nota final, será divulgada a média de cada aluno, dando a oportunidade de que os alunos que não tenham atingido média igual ou superior a 7,0 possam fazer a Recuperação das Atividades Virtuais.

Se a Média Semestral for igual ou superior a 4,0 e inferior a 7,0, o aluno ainda poderá fazer o Exame Final. A média entre a nota do Exame Final e a Média Semestral deverá ser igual ou superior a 5,0 para considerar o aluno aprovado na disciplina.

Assim, se um aluno tirar 6 na Média Semestral e tiver 5 no Exame Final: $MF = 6 + 5 / 2 = 5,5$ (Aprovado).