

Plano de Ensino

Período Letivo: 2023A

Curso: 677 - EDUCAÇÃO FÍSICA - HÍBRIDO

3º Semestre

Disciplina: 8203 - PROJETO INTEGRADOR VI: ED. FÍSICA

Ementa

Desenvolvimento de práticas pedagógicas presenciais, por meio de metodologias ativas, integrando os conteúdos dos componentes curriculares.

Bibliografia Básica

Referência	Biblioteca Online
ARTAXO, INÊS; MONTEIRO, GIZELE DE ASSIS. RITMO E MOVIMENTO . GUARULHOS: PHORTE EDITORA, 2000. 48 P. ISBN 85-86702-25-0.	-
LABAN, RUDOLF VON; DE VECCHI, ANNA MARIA BARROS. DOMÍNIO DO MOVIMENTO . 5. ED. SÃO PAULO, SP: SUMMUS, [1978]. 268 P.	-
NANNI, DIONISIA. DANÇA EDUCAÇÃO: PRÉ-ESCOLA À UNIVERSIDADE . RIO DE JANEIRO: SPRINT, 2005. 191 P. ISBN 85-85031-86-7.	-

Bibliografia Complementar

Referência	Biblioteca Online/Acervo Externo
GONÇALVES, PATRICK DA SILVEIRA. METODOLOGIA DO ESPORTE, V. 1 VÔLEI E BASQUETE . PORTO ALEGRE 2020	Minha Biblioteca https://integrada.minhabiblioteca.com.br/bo oks/9788595026421
VINICIUS FERREIRA DOS SANTOS ANDRADE. ALTO RENDIMENTO NOS ESPORTES COLETIVOS .	Biblioteca Universitária https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ucdb/9786555170290
ENSINANDO VOLEIBOL PARA JOVENS. 2. ED. SÃO PAULO: MANOLE, 1999. 155 P. ISBN 8520407781.	-
NANNI, DIONISIA. ENSINO DA DANÇA: ENFOQUES NEUROLÓGICOS, PSICOLÓGICOS E PEDAGÓGICOS NA ESTRUTURAÇÃO/EXPANÇÃO DA CONSCIÊNCIA CORPORAL E DA AUTO-ESTIMA DO EDUCANDO . RIO DE JANEIRO: SHAPE, 2003. 215 P. ISBN 85-85253-35-5.	-
MÁRCIA STRAZZACAPPA E CARLA MORANDI. ENTRE A ARTE E A DOCÊNCIA: A FORMAÇÃO DO ARTISTA DA DANÇA .	Biblioteca Universitária https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ucdb/9788530810238

Objetivos

Vivenciar os conteúdos aplicados na teoria de handebol e expressão corporal e ritmo e as possibilidades interdisciplinares.

Conteúdo Programático

As aulas práticas do handebol e ritmo e expressão corporal serão desenvolvidas de acordo com a fundamentação teórica selecionadas no Plano de Ensino.

Iremos primeiramente contextualizar a modalidade de handebol no decorrer da história, falando sobre a sua origem e evolução até os nossos dias.

De acordo com a mecânica do movimento, iremos desenvolver todos os fundamentos e os movimentos específicos da modalidade.

Aplicaremos algumas propostas pedagógicas, contida no referencial teórico, no desenvolvimento das aulas práticas, no sentido de mostrar aos acadêmicos que por mais complexo que seja o movimento, com um processo pedagógico bem elaborado, respeitando a individualidade dos alunos e o nível de coordenação motora individual, todos poderão reproduzir o movimento no final do processo.

Concomitantemente aos fundamentos iremos trabalhar as regras básicas na modalidade.

Já no que diz respeito a disciplina de ritmo e expressão corporal colocaremos na prática toda teoria musical e sua aplicabilidade no contexto escolar.

Desenvolveremos situações rítmicas utilizando o corpo, os instrumentos musicais elaborados de sucata bem como o ritmo musical.

Para finalizar utilizaremos o ritmo do esporte, no caso o handebol, para exemplificar a as possibilidades interdisciplinares.

Instrumentos e Critérios de Avaliação

Teremos duas avaliações práticas (handebol e expressão corporal e ritmo) de forma processual, ou seja, a nota final é obtida pela participação diária do acadêmico até chegar no produto final (entrega da prova prática). Cada uma de zero a 5 (pontos) as quais serão somadas para obter a média do projeto integrador.