

Plano de Ensino

Período Letivo: 2023A

Curso: 294 - FILOSOFIA

3º Semestre

Disciplina: 6376 - HISTORIA DA FILOSOFIA MODERNA II

Ementa

Idealismo Alemão: Kant e Hegel. Romantismo do séc. XIX: Schopenhauer e Kierkegaard. Os Mestres da Suspeita: Marx, Nietzsche e Freud.

Bibliografia Básica

Referência	Biblioteca Online
FERREIRA, FABIO L. HISTÓRIA DA FILOSOFIA MODERNA.	Biblioteca Universitária https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ucdb/9788544302903
MARCONDES, DANILO. INICIAÇÃO À HISTÓRIA DA FILOSOFIA: DOS PRÉ-SOCRÁTICOS A WITGENSTEIN. 9. ED. RIO DE JANEIRO, RJ: JORGE ZAHAR, 2005. 298 P. ISBN 85-7110-405-0.	-
STANGUE, FÁBIO. TÓPICOS DE FILOSOFIA MODERNA.	Biblioteca Universitária https://middleware-bv.am4.com.br/SSO/ucdb/9788559724691

Bibliografia Complementar

Referência	Biblioteca Online/Acervo Externo
DUDLEY, W. Idealismo alemão. Petrópolis: Vozes, 2013.	DUDLEY, W. Idealismo alemão. Petrópolis: Vozes, 2013.
SILVA, R. A. de. Caminhos da filosofia. Curitiba: Intersaberes, 2017.	SILVA, R. A. de. Caminhos da filosofia. Curitiba: Intersaberes, 2017.
NIETZSCHE, F. Assim falava Zaratustra: um livro para todos e para ninguém. 3.ed. Petrópolis: Vozes, 2014.	NIETZSCHE, F. Assim falava Zaratustra: um livro para todos e para ninguém. 3.ed. Petrópolis: Vozes, 2014.
MARX, K.; ENGELS, F. Manifesto do Partido Comunista. 2.ed. Petrópolis: Vozes, 2014.	MARX, K.; ENGELS, F. Manifesto do Partido Comunista. 2.ed. Petrópolis: Vozes, 2014.
MANN, T. Pensadores Modernos. Freud, Nietzsche, Wagner e Schopenhauer.	MANN, T. Pensadores Modernos. Freud, Nietzsche, Wagner e Schopenhauer.

Objetivos

Objetivo Geral

Compreender os elementos históricos que contextualizam a Filosofia na Modernidade, delineando as principais vertentes e autores. Analisar trechos selecionados de clássicos filosóficos desta época.

Conteúdo Programático

UNIDADE 1 – IDEALISMO ALEMÃO: KANT E HEGEL

- 1.1 Immanuel Kant (1724-1804)
- 1.2 Georg Wilhelm Friedrich Hegel (1770-1831)

UNIDADE 2 – ROMANTISMO DO SÉC. XIX: SCHOPENHAUER E KIERKEGAARD

- 2.1 Arthur Schopenhauer (1788-1860)
- 2.2 Sören Kierkegaard (1813-1855)

UNIDADE 3 – OS MESTRES DA SUSPEITA: MARX, NIETZSCHE E FREUD

- 3.1 Karl Marx (1818-1883)
- 3.2 Friedrich Nietzsche (1844-1900)
- 3.3 A crítica de Sigmund Freud (1856-1939)

Instrumentos e Critérios de Avaliação

Critérios para composição da Média Semestral:

Para compor a Média Semestral da disciplina, leva-se em conta o desempenho atingido na avaliação formativa e na avaliação somativa, isto é, as notas alcançadas nas diferentes atividades virtuais e na prova, da seguinte forma: Somatória das notas recebidas nas atividades virtuais, somada à nota da prova, dividido por 2.

Média Semestral: Somatória (Atividades Virtuais) + Nota da Prova / 2

Assim, se um aluno tirar 7 nas atividades e tiver 5 na prova: $MS = 7 + 5 / 2 = 6$

Atenção: o aluno pode conseguir um ponto adicional (Engajamento) na nota das atividades virtuais. Para ganhar o ponto do engajamento, o estudante terá que percorrer todo o material didático da disciplina (material textual e assistir a todos os vídeos), fazer todos os Exercícios e enviar todas as atividades. Antes do lançamento desta nota final, será divulgada a média de cada aluno, dando a oportunidade de que os alunos que não tenham atingido média igual ou superior a 7,0 possam fazer a Recuperação das Atividades Virtuais.

Se a Média Semestral for igual ou superior a 4,0 e inferior a 7,0, o aluno ainda poderá fazer o Exame Final. A média entre a nota do Exame Final e a Média Semestral deverá ser igual ou superior a 5,0 para considerar o aluno aprovado na disciplina.

Assim, se um aluno tirar 6 na Média Semestral e tiver 5 no Exame Final: $MF = 6 + 5 / 2 = 5,5$ (Aprovado).

Se a Média Semestral for igual ou superior a 4,0 e inferior a 7,0, o aluno ainda poderá fazer o Exame Final. A média entre a nota do Exame Final e a Média Semestral deverá ser igual ou superior a 5,0 para considerar o aluno aprovado na disciplina.

Assim, se um aluno tirar 6 na Média Semestral e tiver 5 no Exame Final: $MF = 6 + 5 / 2 = 5,5$ (Aprovado)